AÑO XII — Núm. 4320 | BUENOS AIRES, Domingo 16 de Agosto 1925 | PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE

Hoy

—La sonrisa del príncipe de Gales resulta una mentira de los fotógrafos.
—Un general uruguayo y la señora mamá del príncipe Eduardo.
—Los inconvenientes de la pronunciación figurada.
—Anécdota ortográfica de un diputado nacional.

Su Alteza parte esta noche de Montevideo para esta capital, que va especializándose ya en el recibimiento de príncipes. El de Italia, el año pasado, el de Gran Bretaña mañana y... ¡los que vendrán! En esta capital se reeditará, en mayor escala, el mismo programa de agasajos oficiales: saludo del Presidente al pie de la escala del "Curlew", desfile hacia el Palacio de Gobierno, exhibición de Su Alteza desde los balcones, banquete oficial, visitas, visitas, interminables visitas... Nadie calcula al hacer los programas kilométricos, si Su Alteza puede cansarse. Parece que en Montevideo el huésped estaba que no podía más...

Un detalle curioso es que el príncipe trae a sus fotógrafos y operador cinematográfico que impresionan, desde los mejores lugares, desalojando a los colegas gráficos locales, con una encantadora brusquedad de maneras. El mejor punto para impresionar a Su Alteza está ocupado siempre por un fotógrafo inglés. Hasta en esto no pierden la costumbre nuestros grandes amigos los ingleses. Como que han ocupado todos los mejores lugares que hay en el mundo.

Hemos visto ayer, en Montevideo, con nuestros ojos mortales, al príncipe a una distancia de un metro en el desembarcadero oficial del puerto. Esta beatífica contemplación ha de ser envidiada quizás por un sinnúmero de lectores. Un príncipe es para muchos una entidad fantástica, casi irreal, de grandeza y majestuosidad. Eduardo de Windsor, bajo el enorme gorro militar de pieles, tenía un rostro bastante inexpresivo y con aire de cansancio. No hablaba. No sonreía. Parece que la sonrisa de Su Alteza es sólo para determinadas notas gráficas o para cuando lo dejan en libertad.

Entre los detalles pintorescos de la recepción en Montevideo, nada tan cómico como el discurso de un general que, por ser fino, y por ser galante, tuvo frases de amabilidad para la "señora madre" del príncipe, para la reina María. Los que le escuchaban no pudieron reprimir una sonrisa por la inoportunidad evidente del cumplido. El mismo príncipe, abandonando su aire de cansancio y malhumor, inquirió de qué se reía la gente. Cuando le tradujeron lo que decía el general, Eduardo de Windsor se rió también. Pero no se sabe, hasta ahora, si rió de lo que dijo el general, o del general.

René Quinton, el sabio francés desaparecido hace poco, era una de las personalidades del mundo científico menos conocidas por la invencible modestia que lo ha caracterizado siempre. Hoy se recuerda que ha sido un gran filántropo y que todos sus recursos los distribuía a manos llenas. Fundó, de su peculio, un gremio para los aviadores, en los comienzos del desarrollo de la aviación y un instituto en el que se trabaja, cada vez con más éxito en el descubrimiento de René Quinton: el "suero marino", formado con agua de mar inyectable, excelente tónico reconstituyente para niños débiles y raquíticos. Los periódicos científicos relatan verdaderas maravillas de este tratamiento. Quinton, convencido de que la vida orgánica ha nacido en el mar, creyó también que el mejor reconstituyente era el mar. Administrarlo, inocularlo científicamente en inyecciones puras y libres de contaminación, conteniendo los principios vitales, ha sido su mayor triunfo. ¡El mar en inyecciones!...



El sabio René Quinton

Los niños de las escuelas tienen que cantar el "God Save the King", en riguroso inglés. Como va a ser difícil enseñarles la lengua de Shakespeare en pocos días, se recurre a la pronunciación "figurada". Así, para evitarse mayores furcios al cantar, los chicos leerán, textualmente:

"God seiv di quin
God seiv áur gréchus quin".

Es el mismo procedimiento que le ha permitido al príncipe, en Montevideo, decir:

"Beebah ail Ourougouahee", que en pronunciación figurada inglesa, quiere decir: "Viva el Uruguay".

Hay manualitos de conversación con acento figurado para uso de los viajeros pero, ya que la oportunidad se presenta nos permitimos no recomendarlos porque suelen dar resultados prácticos desoladores. Si un viajero pide de comer en Estados Unidos, por ejemplo, con la pronunciación figurada que lee en el manual, hay la seguridad absoluta de que se muere de hambre. Sólo lo entenderán por señas y gracias.

Mustafá Kemal, presidente de Turquía ha firmado hace cinco meses la ley que autoriza al divorcio. Acabamos ahora de enterarnos el porque de esta ley que ha revolucionado las viejas y patriarcales costumbres del mundo musulmán. Mustafá Kemal, a renglón seguido, ha solicitado y obtenido el divorcio de su esposa, la bellísima Letife Haneum que es una de las mujeres más hermosas, más inteligentes y más encantadoras del planeta. Sus razones tendrá Mustafá Kemal...

El gobierno japonés, demasiado interesado en los asuntos internos de la China, acaba de protestar por los desórdenes de Tient - Sin. Tient - Sin es la ciudad inmortalizada ya por Jean Cocteau en una de las mejores páginas de "Le Potomak". Tient - Sin es una infeliz gran ciudad en la que periódicamente sus habitantes tienen la mala costumbre de matar a los extranjeros. Es infeliz, además, porque se presta a chistes malos. En efecto, no falta quien diga que le "tién-sin" cuidao los desórdenes de Tient - Sin...

En quince millones de pesos y un pico largo acaban de ser valuados los terrenos de Las Catalinas, en la Zona del Puerto. Ha sido necesaria esta valuación territorial para que nos diéramos cuenta del inmenso valor de unos baldíos, refugio de atorrantes y de trastos viejos. Buenos Aires ofrece así sorpresas encantadoras. Nadie, al pasar ante los cercos de alambre de Las Catalinas podía sospechar que eso valía quince millones de pesos.

Correspondencia esperada—
Hoy, de Norte América, con Vauban.
—Hoy, de Gran Bretaña, con Marquessa.
—El 18, de Gran Bretaña, con Deseado.
—El 18, de Italia, con Principessa Mafalda.

Correspondencia a salir—
Martes 18, para Gran Bretaña, por Avon.
—Martes, para Francia, por Lutetia.

1768. — Los genoveses se habían convencido con respecto a Córcega, de lo que un día tendrán que convencerse Primo de Rivera y los franceses respecto de Marruecos: que es un pésimo negocio querer dominar por la fuerza a un país que no quiere ser dominado; por eso, habían convenido con los franceses la entrega de esa isla mediante el pago de unos cuantos millones de "palanche".

Y, un día como el de hoy, un ejército francés a las órdenes del general Chauvelin toma posesión de la isla.

El general Paoli, patriota corso, y enemigo de los Bonaparte, se retira al interior de la isla dispuesto a luchar por la independencia de la isla, o en último caso, por la entrega de la misma a Inglaterra bajo un gobierno autónomo.

Al año justo de la ocupación francesa de la isla (15 de agosto de 1769) nacía Napoleón hijo de José Carlos María y de doña Leticia Ramorino.

Frases. — "Honny soit qui mal y pense" (Maldito sea quien piense otra cosa).

A una dama inglesa se le cayó una liga; el rey se agachó para levantársela y pronunció esa frase tan delicada, tan poética, en aquellos tiempos en que las clases cultas inglesas hablaban francés.

La frase le gustó tanto a los ingleses que la incorporaron a su léxico, donde figura como lema nacional.

La ortografía de los príncipes:
Estos príncipes europeos, mientras no se demuestre lo contrario, son todos personas de una educación idiomática perfecta.

Por eso esperamos que este príncipe de Windsor no cometa el error de ortografía en que incurrió su colega el de Saboya y que tan justamente llamó la atención del señor diputado catamarqueño don Abel Acosta.

En efecto, el día en que el heredero de Italia publicó un autógrafo saludando al país en el bello idioma de Dante, el diputado Acosta hizo esta reflexión:

—Parece mentira que este príncipe no sepa escribir su nombre y que ponga "Umberto" sin hache...

Nota importante. — Don Abel Acosta es el diputado nacional a quien le toca votar antes que nadie cuando la cámara resuelve votar "por orden analfabético".

El general Primo de Rivera permanecerá varios días en Algeciras

(International News Service)

MADRID, 16. — El general Jordana ha anunciado que el general Primo de Rivera llegó ayer a Ceuta.

Agregó que Primo se dirigirá a Algeciras, en donde permanecerá durante algunos días.

La fecha del regreso a Madrid no ha sido anunciada todavía, pues depende de las ocupaciones que retengan al general en Algeciras.

ESPAÑA ENVIO NUEVAS TROPAS A MARRUECOS

"Le Journal" dice que estos refuerzos están destinados al ataque de Alhucemas, que tendrá lugar el 24 del actual

CUARENTA MIL PLAZAS

(International News Service)

PARIS, 16. — Entre las publicaciones que hace hoy "Le Journal", sobre los asuntos de Marruecos, figura una noticia, procedente de Madrid, relacionada con el envío de nuevas tropas españolas al frente de batalla.

Dicha noticia dice que se ha comenzado ya a enviar un contingente compuesto de cuarenta mil hombres.

Estas tropas están destinadas al ataque a la bahía de Alhucemas, que tendrá lugar el 24 de agosto en curso.

Fijóse para el 24 del corriente la operación de desembarco en Alhucemas—

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — "Le Journal" de hoy domingo, inserta un despacho de Madrid, anunciando que ha sido fijada definitivamente para el 24 del presente mes, la operación de desembarco en Alhucemas, para la cual todos los preparativos están terminados.

Los refuerzos enviados alcanzan a 40.000 hombres.

El aviador francés Leissot partió hoy con destino a Angora—

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Con destino a Angora, partió en vuelo, esta mañana, desde el aeródromo de Le Bourget, el capitán aviador Leissot, a quien acompaña el ayudante van Candenberge.

Se realizan activas operaciones para dejar completamente libre de rebeldes el macizo de Sarbar—

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Noticias oficiales recibidas de Rabat, en el Ministerio de Guerra, anuncian que las tropas francesas, con la cooperación de las tropas españolas, están empeñadas en activas operaciones para dejar completamente libre de rebeldes el macizo de Sarbar.

Las operaciones principiadas se están desarrollando con éxito completo.

El espíritu deportista del Príncipe de Gales se demostró ayer en el partido de golf preparado especialmente en su honor. El joven Eduardo pegaba con elegancia el golpe y el público alzaba los ojos simulando ver la trayectoria de la pelota que, impertérrita cometía la descortesía de evitar el golpe principesco...

El ministro argentino en París partirá mañana con destino a Boulogne-sur-Mer

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Mañana a primera hora partirá con destino a Boulogne-sur-Mer el ministro argentino, ingeniero Alvarez de Toledo, a quien acompañarán el primer secretario de la legación, señor Luis Bemberg, el agregado naval, capitán de fragata Miguel Anchorena, y varios distinguidos caballeros y damas de la colectividad argentina de París.

También acompañarán al ingeniero Alvarez de Toledo numerosos representantes de la prensa.

Baldwin descansará varios días en Aix-les-Bains

(Agencia Havas)

LONDRES, 16. — El jefe del gabinete, Sir Stanley Baldwin, partió hoy de esta capital, con destino a Aix-les-Bains en donde pasará una breve temporada de descanso.

Un ex profesor de la universidad de Santiago de Chile falleció en París

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Acaba de falecer en Contrexeville el señor Luis Zegers, ex profesor de la Universidad de Santiago de Chile.

La prensa londinense se ocupa del viaje del príncipe de Gales a la América del Sur

(Agencia Havas)

LONDRES, 16. — Los diarios en sus editoriales de hoy domingo subrayan la oportunidad de la visita del príncipe de Gales a Sud América la cual tendrá por efecto vigorizar las relaciones comerciales, las cuales aseguran una amistad recíproca.

LA SITUACION ECONOMICA DE ALEMANIA

Se dice que es sumamente crítica en la actualidad y que las dificultades entre los patrones y obreros se acentúan cada vez más

AUMENTO DE SALARIOS

(International News Service)

BERLIN, 16. — La situación económica y de los negocios en Alemania es sumamente crítica en la actualidad.

Las dificultades entre patrones y obreros se acentúan cada vez más y hay pendiente una serie de delicados problemas que resolver.

La industria textil de Sajonia dejará sin empleo a 20.000 obreros el 5 de septiembre, a causa de que la Unión de Trabajadores rehusó garantizar su conformidad a la escala de salarios que rige actualmente, hasta el año 1926.

Los trabajadores rehusaron esa garantía debido a la incertidumbre que existe en Alemania acerca del costo de la vida.

Las industrias metalúrgicas de Silesia también pasan por una situación difícil. Esta industria comprende un total de más o menos treinta mil obreros, los cuales han declarado nulo el arreglo que existía sobre salarios.

Ahora piden un aumento de 25 a 60 por ciento en sus jornales.

Los trabajadores de las construcciones se encuentran en huelga, siendo este paro uno de los muchos que se han sucedido continuamente en este ramo.

Pende actualmente de la decisión de los árbitros que se han nombrado para resolver las dificultades, el pliego de peticiones de los obreros, reclamando que se les aumente el salario de trece a treinta centavos por hora de trabajo.

Las cifras que se refieren a los desocupados en el territorio de Alemania, aumentan lenta pero constantemente, hasta el punto de que esta cuestión se está transformando en un verdadero problema nacional en las circunstancias actuales.

En octubre se realizará en París el congreso de las colonias francesas en el extranjero

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — En el Congreso de las Colonias Francesas en el extranjero, que bajo los auspicios de la Liga Marítima y Colonial, se realizará en octubre próximo en esta capital, tendrá especial representación las colectividades francesas de Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile y Méjico.

Hay pocas probabilidades de que los delegados belgas y norteamericanos lleguen a un acuerdo

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 16. — En los círculos allegados a la Casa Blanca se opina que hay pocas probabilidades de que los delegados belgas y norteamericanos puedan llegar a un acuerdo referente a la cuestión de la consolidación de las deudas de Bélgica, y que por consiguiente esos delegados no podrán proseguir sus tareas.

En Zagreb se celebró con gran pompa el milenario del reino

(Agencia Havas)

BELGRADO, 16. — Informan de Zagreb, que ha sido celebrado ayer con gran entusiasmo el milenario del reino croata, asistieron a la ceremonia 150.000 visitantes.

Los soberanos estruendosamente aclamados fueron saludados por el actual ministro y leader croata, Raditch.

Los reyes presenciaron un desfile en el que participaron 24.000 sokols.

Se trasladará a Berlín el Nuncio Apostólico, monseñor Pacelli

(Agencia Havas)

BERLIN, 16. — El Nuncio Apostólico, monseñor Pacelli, que hasta hora tenía su residencia en Munich, trasladará la misma en esta capital.

Un conocido torero español resultó gravemente herido en una corrida

(International News Service)

MADRID, 16. — Cada día se hace más larga la lista de los toreros que se encuentran en desgracia. La gente no sabe si atribuir esto a que ha disminuído la destreza de los toreadores o a que los toros son más bravos.

En una corrida que tuvo lugar hoy en esta ciudad, el matador "Morpito", al matar el cuarto toro, recibió una cornada en el estómago.

De la enfermería en que se prestaron las primeras atenciones médicas anuncian que el estado del torero es grave.

LOS AVIADORES ARGENTINOS EN MARRUECOS

Un diario francés prodiga una sentida alabanza a tres aviadores argentinos que se alistaron en 1921 para servir en Marruecos

LOS TRES MOSQUETEROS

(International News Service)

PARIS, 16. — "Le Journal" publica hoy noticias de Madrid, relacionadas con la reciente muerte del aviador argentino, al servicio de España, Fausto Arturo Iglesias.

En dichas noticias se prodiga una sentida alabanza a los tres aviadores argentinos que se alistaron en 1921, para servir en las filas del ejército español en la campaña de Marruecos.

Se les llama "los tres mosqueteros", y se ensalza su destacada actuación durante la campaña.

Iglesias murió valientemente, defendiendo a Issen Lassen contra el ataque de los moros.

El otro aviador argentino de la legión extranjera fué Esteguy, quien murió recientemente mientras bombardeaba a las fuerzas enemigas cerca de Arzila.

El cuerpo de este aviador fué enviado a la República Argentina, hace poco, por cuenta del gobierno español.

El tercer aviador, cuyo nombre no se indica, cayó al mar, cerca de Alhucemas, y fué enviado a Buenos Aires, enfermo, para restablecerse.

Estos tres aviadores argentinos sirvieron juntos en favor de los aliados durante la guerra europea.

Procedente de Dobbo el aviador De Pinedo llegó a Amboine

(Agencia Havas)

ROMA, 16. — Despachos recibidos en esta capital procedentes de Amboine (Islas Molucas) anuncian la llegada a aquella localidad del aviador italiano, comandante De Pinedo, procedente de Dobbo.

El comandante De Pinedo permanecerá tres días en Amboine a causa del mal tiempo reinante.

IRA A ESPAÑA UNA HEREDERA AMERICANA

El objeto principal de su viaje al viejo mundo es hacerse retratar por el célebre pintor español Zuloaga

VARIAS CONJETURAS

(International News Service)

CHICAGO, 16. — La rica heredera de esta ciudad, Muriel McCormick, proyecta dirigirse próximamente a España.

El objeto principal de su viaje, además del de realizar una jira por Europa, es hacerse retratar por el célebre pintor español Zuloaga.

El artista español se encontró con Muriel McCormick en Florida, durante el último invierno.

En cuanto se conocieron, ambos expresaron su admiración mutua: ella por sus cuadros admirables y él por la gran hermosura de la rica heredera de Chicago.

De esa entrevista y de muchas otras que tuvieron Zuloaga y Muriel mientras se encontraban en Florida, nació la decisión de la última de hacer un viaje a España, para que el artista le haga un retrato.

Se hacen muchas conjeturas en esta ciudad sobre el proyectado viaje de Muriel y muchos creen que bajo el pretexto del retrato existe algún otro motivo que la induce a estar cerca del artista nuevamente.



Raymond Costello, de Chicago, que confesó haber asesinado a la joven Madeline White, de 13 años de edad, en las afueras de Chicago. (De la International News Service)

Los santafesinos fueron vencidos por 3 goals a 2

Faltando cinco minutos para terminar el "match", mientras se ejecutaba un penal que dió el triunfo a los porteños, el equipo santafecino se retiró del "field"

Aun cuando un poco fría, la tarde de oy se mostraba propicia para las prácticas deportivas. El sol radiante que iluinó todo el día daba mayor alegría a stas fiestas del músculo.

No es, pues, de extrañar que numerosos aficionados concurrieran a todos aquellos lugares en donde se efectuaban reuniones atléticas, ya que el amplio programa confeccionado para el día de hoy atisfacía hasta los gustos más exigentes.

Pero, uno de los encuentros que más había despertado la atención, lo era, sin duda, el que debían realizar los equipes le combinados de la Liga Santafesina y la Asociación Argentina.

A pesar de la lucida "performance" de los santafesinos en su brega [illegible] público que concurrió a presenciar la lucha no fué numeroso. [illegible] sin duda, la mala confección del equipo de la Asociación Argentina, de ayer, que, haciendo un "match" mediocre, quitó interés por completo al partido.

A pesar de esto, el escaso público concurrente no resultó defraudado en su afán de presenciar un "match" agradable, ya que, en diversas oportunidades, abundaron las jugadas emocionantes, salvo uno que otro momento en que, al decaer la movilidad de las acciones, quitó a la lucha algo de su colorido.

Formación de los teams—

A la hora de práctica, los equipos bajaron al "field". Los porteños que [illegible] primero, lucían camiseta blanca y pantalón azul. Fueron bastantes aplaudidos.

Tres minutos después hacían su aparición los simpáticos chacareros, con camiseta negra a rayas amarillas vert[illegible] pantalón blanco. El público los ovacionó entusiastamente.

Los cuadros formaron así:

Santafesinos: Díaz; Rizzi y Molinari; Calafet, Mendoza y Sosa; Paz, Sánchez Loyarte, Martínez y Bonet.

Porteños: Iribarren; Rossi e Iribarren; Medici, Lucena y Solari; Villagra, Acosta, Seoane, De los Santos y Blanco.

El árbitro—

Encargado de dirigir el encuentro fué el conocido árbitro Muzio, juez ya bien conocido de los aficionados por sus anteriores actuaciones.

El match vermouth—

Anteriormente al interprovincial se midieron las cuartas divisiones de los clubs Argentinos Juniors y Boca Alumni, venciendo el primero tras una lucha interesante por un goal a cero.

Se inicia el encuentro—

A las 15 y 15 el juez Muzio da orden de iniciar la brega. Ganado el sorteo por los santafesinos; éstos eligen la valla sur, con el sol en contra. El viento que corría de costado no favorecía a ninguno de los dos teams.

El primer goal—

Toca a Seoane iniciar el juego con un pase a Acosta. Sosa hace un oportuno quite y lo despoja de la pelota pasándola a Loyarte, pero éste a su vez es despojado por Lucena que da juego de inmediato a Acosta.

Después de una breve corrida, el insider la corta a Villagra que se corre por el wing hasta cerca de la línea de toque y desde allí envía un centro bajo que cae cerca del arco defendido por Díaz. Seoane yerra en su intento de posesionarse de la pelota, pero De los Santos que venía a toda carrera consigue tomarla y con un tiro bajo y esquinado introduce la pelota en la red, marcando el primer goal para los porteños. Había transcurrido apenas un minuto de juego.

El público aplaude esta jugada que por lo rápida y oportuna consigue entusiasmar al respetable.

Salen a continuación los santafesinos por intermedio de Loyarte pero Lucena rechaza, dando juego a Seoane que tras de correrse un poco tira alto y desviado.

Los porteños ejercen una leve presión pero la defensa chacarera se luce cortando algunos avances peligrosos. Este estado de cosas no continúa mucho tiempo. De inmediato los santafesinos mejoran su juego y logran equilibrar el encuentro.

Goal santafesino—

Se llevaban ya cinco minutos de juego cuando los visitantes consiguen el empate en la siguiente forma. Avanza Loyarte dando juego a su ala izquierda. Bonet llega hasta cerca del área peligrosa y pasa a Loyarte, éste, que no estaba bien colocado la cede de inmediato a Martínez que con un tiro alto y esquinado prueba a Iribarren. Este consigue tomar la pelota pero por la violencia del tiro se le escapa de las manos y tras de pegar en el poste se introduce en la red, marcándose así el tanto del empate.

El público aplaude a los chacareros que apenas si atienden a esa ovación en su afán de abrazar a Martínez.

Juego equilibrado—

Van ya diez minutos de juego. Rossi cede un corner que tira Bonet pero Iribarren aleja el peligro. Avanza en seguida Villagra y obliga a Molinari a ceder corner que tira el mismo Villagra enviando afuera.

Los santafesinos ejercen un leve predominio y pierde Loyarte una buena oportunidad al tirar desviado estando sólo a un metro del arco.

A los doce minutos Medici cede un corner que no da resultado, por tirar afuera Paz. Un avance santafesino es malogrado por off-side de Martínez. El tiro libre ejecutado a raíz de esta infracción lo recibe Acosta que pasa a Villagra y quien después de correrse un poco tira desviado, enviando la pelota a la luna.

Oportunidad perdida—

Loyarte a los 15 minutos pierde una buena oportunidad por demorarse, estando frente al arco porteño. El juego a esta altura del match continúa dentro de cierto equilibrio sin llegar a ser muy interesante. Un minuto después Seoane recibe un centro de De los Santos, pero su tiro resulta alto.

A los 17 minutos, Rizzi hace foul a Villagra, que ejecuta Médici, pero De los Santos, que aprovecha esa infracción tira alto. Iribarren en seguida se luce al cortar un avance del terceto central visitante, cosechando aplausos.

De los Santos, ansioso por repetir el goal que hizo al minuto de juego, comete varios errores intentando avances individuales que perjudican a su team.

Una buena combinación de Villagra y Acosta les permite maniobrar en el área chacarera, pero el tiro de este último resulta desviado.

Los santafesinos juegan mejor—

Sin que su predominio sea realmente ostensible, los chacareros están jugando mucho mejor que los locales. Sus líneas tanto de ataque, como de defensa, juegan con más cohesión y armonía. Tienen como cualidad digna de resaltar su magnífico entusiasmo que les hace efectuar cargas que resultan siempre peligrosas.

A los 27 minutos una bonita combinación entre Paz, Sánchez y Loyarte es finalizada por Paz con un buen centro que produce un momento de peligro. Loyarte al querer shotear cae dando tiempo a que Iribarren aleje la pelota. Un minuto después el juego se suspende por accidente a Solari. Reanudado se nota un avance peligroso de los chacareros. Martínez recibe la pelota de Sánchez y la lleva con el pecho, pero Iribarren que le sale al encuentro consigue despojarlo en una lucida jugada que motiva aplausos.

Corner porteño—

A los 42 minutos Solari concede un corner. Tira Paz, pero De los Santos que había bajado a la defensa aleja el peligro. El juego se localiza en el campo porteño y la defensa local se ve obligada a extremar sus [illegible] [illegible]lante.

Ante un avance de los santafecinos Rossi cede un corner que el referee no da. A continuación anotamos un avance por intermedio de Blanco que pasa a Seoane pero este [illegible] tirando alto Molinari, luego, y desde larga distancia emina un recio shot que exige la intervención de Iribarren que devuelve bien.

Presionan los santafesinos—

Por intermedio de Loyarte los santafecinos hacen un avance por el centro de la cancha, y, en buen momento, la pelota va a poder de Paz y éste, después de esquivar a Solari, hace un centro que recibe Sánchez, pero que cabecea alto.

Poco después Rossi salva la situación de peligro provocada por un yerro de Médici. Acosta, que recibe la pelota, la cede a Seoane, pero, éste que está dispuesto a jugar con los marcianos, la envía a Marte, planeta en donde, según Seoane, también se juega al football.

Hasta el final de este período no ocurren incidencias de importancia, transcurriendo los últimos minutos en un continuo equilibrio y sin predominio para ningún bando.

Segundo período—

Trás el descanso de práctica, hacen de nuevo su aparición en el field los equipos.

A las 16 y 20 horas iníciase el nuevo período, con una leve presión por parte de los porteños, que se ponen a la ofensiva.

No transcurre esta situación durante mucho tiempo, ya que, tras de algunas incidencias aisladas que suceden en el centro de la cancha, de nuevo los chacareros se hacen ver en el ataque.

Un "foul" de Sosa a Acosta, es tirado por Médici, pero sin que esta infracción reporte mayor beneficio a los locales.

Segundo goal chacarero—

El tiro de Médici es atajado por Molina que pasa a Martínez, éste se corre y esquiva a Médici, cruzando la pelota al centro. Rossi falla en su intento de rechazarla, tomándola Sánchez que venía en plena carrera y que con un tiro alto y cruzado marca el segundo goal para los visitantes. Habían transcurrido cuatro minutos de juego.

Nuevo goal porteño—

Los porteños a raíz de ese tanto se ponen a la ofensiva dando abundante labor a la defensa visitante que se luce haciendo algunos buenos quites. Dos minutos después Rizzi hace un foul a Blanco dentro del área penal. Tira Solari y la plota rebota en Molinari, recibiéndola Acosta que shotea hacia el arco. Díaz rechaza a medias y la recibe De los Santos que tira al arco. Nuevamente interviene Molinari rechazando con un golpe de cabeza hacia un costado. La pelota cae a los pies de Villagra que con u ntiro alto la hace llegar a la red, marcando de nuevo el empate.

Juego mediocre—

A raíz de estos nuevos tantos, el juego se torna más interesante, pero, desgraciadamente, tal cosa no dura mucho, y la movilidad decae, acusándose las mismas características del período anterior.

Los santafesinos se retiran—

Hasta los 40 minutos las incidencias resultan algo monótonas y sin mayor interés. Recién a esa altura del encuentro, y cuando faltaban tan sólo cinco minutos para que finalizara la brega, se produce un serio incidente, que motiva el retiro de los santafecinos, disconformes con la actuación del "referée" Muzio.

Las cosas suceden así: Sosa cede un corner que tira de los Santos. Rechaza Díaz cayendo al suelo, y toma la pelota Seoane que tira al arco. Díaz detiene nuevamente en un buen esfuerzo y al querer alejar el peligro incurre en free-kick. El árbitro ordena la ejecución de esa pena y Seoane se dispone a ejecutarla. En momentos que lo hace, es obstaculizado por algunos jugadores visitantes siendo derribado al suelo. (Esta jugada no la pudimos observar detenidamente, y a estar a algunos de los informes que pudimos recojer, Seoane intencionalmente se habría arrojado a tierra simulando un foul inexistente). El árbitro castiga a los visitantes con un puntapié penal, pero éstos tras una ligera discusión se retiran del field en señal de protesta ante el fallo dado. Dan los hurrahs de práctica alejándose del field. El juez exige se cumpla su fallo y ante el arco desguarnecido. Lucena marca el tercer goal para los porteños.

El encuentro arrojaba el siguiente resultado:

PORTEÑOS	SANTAFECINOS
3	2

Una actitud incorrecta—

La actitud de los santafecinos merece la más severa censura. No es retirándose del field como podían hacer prevalecer la razón de su causa. Eso es propio de malos perdedores y lamentamos que deportistas a quienes hemos creído correctísimos hayan cometido un acto de esta naturaleza que no está en relación con sus prestigios y nombradía.



Los delanteros santafesinos, en un avance llevado hacia la ciudadela de los porteños. Rossi está disputándole la pelota al negro Martínez, mientras Médici (que se ve de espaldas), se mantiene a la expectativa, ante la presencia de los otros delanteros rivales

Interesante instantánea, tomada en el preciso momento en que la pelota llegaba a la red, estableciendo el primer goal de los santafesinos, señalado por Martínez

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Local		Visitante	
SAN ISIDRO	3	Sp. PALERMO	1
Arg. DEL SUD	1	ATLANTA	2
SAN LORENZO	1	G. y ESGRIMA	0
TIGRE	3	VELEZ SARSFIELD	0
Barr. CENTRAL	0	INDEPENDIENTE	0
RACING	0	ESTUDIANTES	0
Lib. ARGENTINO	2	Est. de LA PLATA	0
BANFIELD	0	QUILMES	0
RIVER PLATE	1	Def. de BELGRANO	0
E. PORTEÑO	0	Sp. BUENOS AIRES	0
LANUS	1	F. C. OESTE	0
EXCURSIONISTA	0	Sp. ALMAGRO	0

El Maharaja abandonó el Brasil

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — El Maharaja de Kapurtala se embarcó ayer en Santos, a bordo del vapor "Principessa Mafalda".

EN EL TENNIS CLUB ARGENTINO

LA FINAL DEL CAMPEONATO ARGENTINO DE SINGLES

Como estaba anunciado, esta tarde, ante gran cantidad de personas se realiz el match final del campeonato Argentino de individual de caballeros, cuyo resultado fué el siguiente:

Robson venció a Boyd por 11-9, 4-6 y 6-2.

FINAL DEL CAMPEONATO PARA INDIVIDUAL DE DAMAS

Al mismo tiempo que el anterior se efectuó el encuentro final del campeonato para individual de damas, finalizando este con el score que detallamos a continuación:

Señora Amalia Obarrio de Aguirre venció a la señora O. deRendtorff por 6-1 y 6-0.

FINAL DEL CAMPEONATO DE MEJORES

H. Darquier venció a L. Rovere por 6-4, 2-6 y 8-7.

MATCH INTERNACIONAL DE BASKET BALL

Amistosamente se midieron ayer en Montevideo los teams superiores de los Club Unión Atlética de esa y Asociación Cristiana de esta.

Después de una lucha interesante y llena de incidencias agradables, los uruguayos se impusieron por 35 tantos contra 29.

Los argentinos fueron muy agasajados.

FOOTBALL ROSARINO

[illegible] 2 Belgrano 0.
—A. Sportiva 1 [illegible] Belgrano 0.
—N. Old Boys 2 Sparta 1.
—Rosario Central 2 [illegible] 0.
—Nacional 7 [illegible] Provincial 0.
—Talleres 2 Alberdi 0.
—C. Córdoba 2 [illegible] del Paraná 2.

Raúl Riganti, después de una carrera formidable conquistó con "Stutz" el Circuito de Otoño

En las primeras vueltas el vencedor debió sostener una lucha bravísima con los fuertes volantes Blanco y Malcolm

Ernesto Blanco, con su coche "REO", se acreditó el record de la vuelta, estableciendo el excelente tiempo de 23'45" 3/5

EL VENCEDOR ADEMAS DE BATIR EL RECORD ANTERIOR SE ACREDITO EL PREMIO DE LAS 3 ULTIMAS VUELTAS

Se realizó esta mañana en el circuito grande de Morón, la importante carrera automovilista organizada por el "Automóvil Club Argentino", denominada "Circuito de Otoño de 1925", que por segunda vez se lleva a cabo.

El interés despertado entre los aficionados a las pruebas automovilistas se puso de manifiesto en el lugar de la carrera. Presentaba un aspecto pintoresco e interesantísimo, el lugar de la largada de aquella. Una cantidad realmente extraordinaria de automóviles, así como un número crecidísimo de aficionados, que puede calcularse pasaban de seis mil personas, esperaban el momento de la partida y con el público que se hallaba diseminado durante el trayecto del circuito, puede decirse que la gente que se interesó en esta importante prueba pasaba de las 10.000 personas.

Y la prueba tenía, en realidad, verdadera importancia. Se habían inscripto para disputar el premio, los más destacados volantes de esta capital, los verdaderos ases del automovilismo y su cotejo debía forzosamente dar lugar a una lucha brava, llena de incidencias emocionantes, de esas que son la característica principal de las verdaderas pruebas del difícil deporte del automovilismo

El estado de preparación de los aficionados que intervenían en la carrera, era excelente. Durante los últimos 20 días habían venido entrenándose con gran entusiasmo y severidad, sobre el mismo circuito y sus coches habían sido objeto de cuidadosas revisiones y preparación, en forma que pudieran conseguirse los mejores promedios de velocidad.

Se esperaba, pues, una verdadera carrera, ya que todos los factores coincidían para ello.

La señal de partida—

A las 10 horas en punto, entre el ruido fenomenal del escape de la gran cantidad de automóviles estacionados, así como el roncar imponente de los coches que formaban fila para ir largando; se dió la señal de partida al primer coche que piloteaba Federico Curtois, libre, con "Vauxhall".

Con intervalo de un minuto, fueron partiendo los demás competidores que eran los siguientes:

Juan Malcolm, con "Stutz", del A. C. A.
José Pérez, con "Studebaker", del A. C. A.
Ernesto Bossola, con "Fiat", del A. C. A
Manuel López Taibo, con "Cadillac", del A. C. A.
Ernesto Blanco, con "R. E. O.", del A. C. A.
Fernando A. Bini, con "Buik", del A. C. A.
Domingo Bucci, con "Hudson", del A. C. A.
Raúl Riganti, con "Stutz", del A. C. A.
Alberto Metivier, con "Haynes", del A. C. A.
Jorge Caceres, con "Packard", del E. A. M. C.
Arturo Sutil, con "Cadillac", libre.
Ermanno Blanciardi, con "Chandler", del A. C. A.

Las primeras vueltas—

Desde el comienzo de la prueba, Raúl Riganti, consiguió sacar una pequeña ventaja a sus adversarios. En la quinta vuelta, ya Riganti había adelantado bastante, pues se hallaba colocado en segundo término, detrás de Blanco, a un minuto de diferencia.

En esas vueltas, la lucha fué muy brava entre Blanco, Riganti y Malcolm, aunque este último no consiguió más que conservar el tercer puesto. Blanco largó completamente el coche y en la quinta vuelta consiguió establecer el record de vuelta, empleando 29 minutos, 30 segundos, 3/5.

Riganti pinchó—

Mientras Riganti largaba su coche para conseguir alcanzar a Blanco, entre Moreno y Puente Márquez, pinchó uno de los neumáticos, lo que le ocasionó la pérdida de varios minutos.

Cambiada la rueda, prosiguió nuevamente la carrera.

Un cambio de piloto—

Uno de los coches "Stutz" debía ser piloteado por el conocido automovilista Eduardo Estanguet, que había venido preparándose especialmente para intervenir en esta carrera.

A último momento, no fué posible su participación, por hallarse algo enfermo de un brazo.

Fué resuelto, entonces, reemplazarlo por el "as" Juan Malcolm, quien como se recordará, fué el vencedor del primer Circuito de Otoño, realizado el año último pasado.

Blanco pierde unos minutos.

La mala suerte también persiguió a Blanco, quien en la sexta vuelta debió perder un buen tiempo para cambiar de rueda por la pinchadura de uno de los neumáticos.

Esta circunstancia fué aprovechada por Riganti, para pasar a ocupar el primer puesto.

Al cumplirse la sexta vuelta, Riganti llevaba cinco minutos de ventaja a su más temible adversario, mientras Malcolm venía colocado en segundo término con nueve minutos de retraso sobre Blanco.

Riganti no pierde el primer puesto—

Desde ese momento, Riganti llevó un tren extraordinario en la prueba y consiguió marchar siempre colocado en la primera posición, a pesar de que en la séptima vuelta debió detenerse unos instantes para poner agua en el radiador.

Las últimas tres vueltas, las hizo Riganti dejando a su coche dar todo lo que podía y en esta forma consiguió establecer el record de las mismas, para las que se había instituido un premio, la copa del doctor Silveyra, que se adjudicó al vencedor de la prueba.

Percance a Blanchiardi—

Ya el bravo Blanchiardi, había comenzado mal la carrera. Como lo dejamos detallado, debió partir en último término por llegar retrasado y no hallarse listo en el momento en que debía partir, lo que quiere decir que salió con un retraso de cerca de 10 minutos.

A poco de iniciar la cuarta vuelta, al hacer el primer viraje del macadam, que está un poco malo, aceleró demasiado el coche, en tal forma que pareció que, patinando, se iría contra el numeroso público que se hallaba allí apostado.

Blanchiardi que inmediatamente se dió cuenta del desastre que hubiera ocasionado, al mismo tiempo que frenaba, giró hacia la derecha, internándose en el camino que va a Hurlingham. Como estuviera estacionada una pequeña chata, se la llevó por delante, derribándola al mismo tiempo que el auto volcaba y quedaba debajo de aquel vehículo.

Tanto Blanchiardi como su acompañante, fueron despedidos del coche.

Blanchiardi cayó sobre unos arbustos de un cercado, arañándose la frente con las ramas y las espinas del mismo. El acompañante, dió contra un poste y se abrió una herida en el rostro.

Las heridas sufridas por conductor y acompañante, no son felizmente de gravedad.

Fueron trasladados al hospital cercano donde se les practicó la primera cura.

Los que abandonaron—

Ya desde la primera vuelta, se notó la detención de dos de los corredores. Pérez y Sutil, no cruzaron la raya. En la mitad del circuito debieron abandonar por desperfectos en sus coches.

Bini, también debió abandonar al terminar la tercera vuelta, por habérsele averiado el caño del aceite. Fué lamentable esta deserción, por cuanto el experto corredor, iba colocado en excelente forma en la prueba.

Bossola, antes de terminar la quinta vuelta, se vió obligado a abandonar, por la rotura del embrague. También Bossola venía excelentemente colocado en la prueba.

Malcolm fuera de carrera—

El buen corredor del "Stutz", que reemplazó a Estanguet, debió también abandonar, entre la séptima y octava vuelta.

Primero, la rotura de la corneta, le ocasionó un corto circuito, y, luego, otros desperfectos en el motor, le obligaron a abandonar definitivamente.

Malcolm, como se puede comprobar, marchaba, hasta ese momento, en el tercer lugar.

Bucci conquistó el cuarto puesto—

Al hacer los comentarios de esta carrera, ayer decimos que Bucci, de haber piloteado el otro coche "Hudson", con el que había disputado las otras pruebas en el interior, hubiera logrado destacarse en ésta. Y así ocurrió, en efecto, con el nuevo coche, que no le respondió, solamente consiguió ocupar el cuarto lugar en la clasificación final.

Sus condiciones, sin embargo, se pusieron en evidencia.

López Taibo, tercero—

El volante López Taibo, hizo una bonita carrera.

Consiguió ocupar el tercer puesto, detrás de Blanco, a regular diferencia.

López Taibo, en la séptima vuelta, tuvo un gesto bastante lamentable para con Raúl Riganti. En dos ocasiones, cuando este último estaba en condiciones de pasarlo adelante, Taibo se le colocó en el camino, cubriendo el paso, y no sólo impidió que Riganti pudiera pasarlo, sino que expuso al popular vencedor a que le ocurriera algún accidente que hubiera sido quién sabe de qué consecuencias.

Cáceres y Metivier—

Estos dos volantes tuvieron una descollante actuación en esta prueba. El primero tuvo que lamentar algunos contratiempos, por desperfectos en su motor, pero no obstante siguió la carrera con todo entusiasmo, evidenciando su calidad de buen corredor.

En cuanto a Metivier, puede decirse que ha dado muestras, nuevamente, de sus condiciones, haciendo una carrera bien llevada, aunque no le cupo en suerte obtener una figuración más destacada.

La organización—

Como siempre, la organización fué excelente. El Automóvil Club Argentino cuida mucho estos detalles, y así pudo comprobarse en todos los momentos y en todas las circunstancias durante la carrera.

La organización ha sido perfecta, y gracias a ella se puede constatar el gran éxito de esta prueba en todas sus fases.

Hay que aplaudir, pues, a las autoridades del Automóvil Club Argentino.

El éxito de Riganti y sus cooperadores—

Hay que decir que el éxito de Riganti, aunque extraordinario, no ha sido sorprendente. Todos conocemos las condiciones de temeridad de que hace gala el popular "as" de nuestro automovilismo. Pero, también hay que destacar la calidad de los elementos que contribuyeron a su éxito en la prueba. El coche Stutz, que piloteó, le ha respondido en todo momento, gracias a su excelente preparación.

Utilizó Riganti en el auto aceite Veedol.

Resultados generales—

La clasificación general de la prueba fué la siguiente:

1o. Raúl Riganti, con coche Stutz, en 4 horas, 15 minutos, 13 segundos 4/5.
2o. Ernesto Blanco, con coche R. E. O., en 4 horas, 26 minutos, 44 segundos 1/5.
3o. Manuel López Taibo, con Caddillac.
4o. Domingo Bucci, con Hudson.

Es de hacer notar que también Blanco batió por algunos segundos el record establecido el año pasado en la misma prueba, que fué de 4 horas, 26 minutos, 52 segundos 4/5.

Colocación y tiempo—

Primera vuelta. — Riganti, 24'43" 2/5; Bossola, 24'57" 2/5; Blanco, 26'11" 3/5; Bucci, 26'15" 2/5; Malcolm, 26'20" 3/5; Cáceres, 27'06" 1/5; Curtois, 27'46" 4/5; Metivier, 29'06" 1/5; Bini, 29'29"; Blanchardi, 33'21".

Segunda vuelta. — Riganti, 49'56" 4/5; Blanco, 51'08" 1/5; Malcolm, 51'52"; Bucci, 54'25" 3/5; Cáceres, 55'06"; Metevier, 57'55"; Taibo, 53'20" 2/5; Blanchardi, 1 hora 1'20" 2/5; Bossola, 1.27'10".

Tercera vuelta. — Riganti, 1'14'47" 4/5; Malcolm, 1.18'45" 2/5; Blanco, 1.18'58" 3/5; Bucci, 1.21'33" 2/5; Cáceres, 1.22'36" 4/5; Metivier, 1.27'05" 4/5; Blanchardi, 1 hora 28'57"; Taibo, 1.28'57"; Bossola, 1 hora 52'15" 1/5.

Cuarta vuelta. — Riganti, 1.39'14" 2/5; Blanco, 1.42'46" 1/5; Malcolm, 1.46'15" 1/5; Bucci, 1.47'39" 3/5; Cáceres, 1.53'49" 3/5; Taibo, 2.01' 1/5; Metivier, 2.01'54" 4/5.

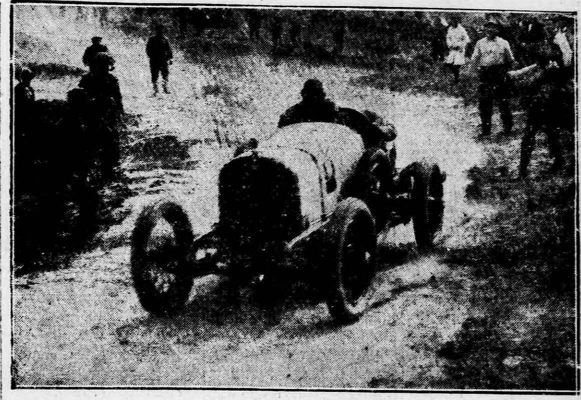
Quinta vuelta. — Blanco, 2.06'45" 4/5; Riganti, 2.07'20" 3/5; Malcolm, 2.15'30" y 4/5; Bucci, 2.15'37" 4/5; Cáceres, 2 horas 21'50" 4/5; Taibo, 2.33'33"; Metivier 2.31'57" 2/5.

Sexta vuelta. — Riganti, 2.32'05"; Blanco, 2.37'02" 2/5; Bucci, 2.43'50"; Malcolm, 2.46'36" 4/5; Cáceres, 2.49'48"; Metivier, 3.01'48" 1/5; Taibo, 3.03'49" 4/5.

Séptima vuelta.—Riganti, 2.59'45" 2/5; Blanco, 3.01'40"; Bucci, 3.11'13"; Malcolm, 3.13'27" 3/5; Cáceres, 3.18'31"; Metivier, 3.31'17" 3/5; Taibo, 3.31'30" 4/5.

Octava vuelta. — Riganti, 3.24'06" 1/5; Blanco, 3.35'33" 2/5; Bucci, 3.38'12" 3/5; Cáceres, 3.45'02"; Taibo, 4.00'21" 2/5; Metivier, 4.04'31".

Novena vuelta. — Riganti, 3.49'20"; Blanco, 4.01'21" 3/5; Bucci, 4.18'32" 4/5.



Ernesto Blanco, clasificado segundo al terminar un viaje

Raúl Riganti, el temerario volante que en brillantísima forma se acreditó el triunfo en la carrera de hoy, después de ella, con su señor padre y el mecánico Viglioni que le preparó el coche y fué su acompañante, posando para CRITICA, rodeado de gran número de admiradores que lo han constituído en un verdadero ídolo

La policía alemana ha sido autorizada para usar armas de fuego

(International News Service)

BERLIN, 16. — El gobierno de Alemania ha autorizado a la policía para que use armas de fuego, a fin de acabar con los continuos choques que se producen en las calles entre los comunistas y los fascistas.

Muchas personas han resultado muertas en las calles durante la semana pasada.

Las personas pacíficas, que no tienen nada que hacer con ninguno de los bandos en lucha, se substraen de salir a la calle, llenas de temor, pues donde menos se piensan estalla un motín a mano armada entre comunistas y fascistas.

A LAS XII

En su edición de mediodía, CRITICA publicará, mañana, entre otras, las siguientes notas:

—Un minucioso y gráfico análisis del viaje del Príncipe a través de tres continentes, ilustrado por Rojas.
—Las chicas porteñas siguen opinando acerca de algo dulcemente irreal: ¿Qué haría usted si el príncipe de Gales solicitara su mano?
—Un nuevo vago nos habla de todo un poco, con una elegante displicencia.
—El padre Coffa, en su pintoresca jerga, da el "Welcome" a don Eduardo.
—Complemento de la nota gráfica del proceso Scopes, primicia de International News Service a CRITICA.
—Una completa información de la partida de Montevideo del futuro huésped ilustre de Buenos Aires.

¿Lo ha encontrado Vd?

TITULO DE PROPIEDAD extraviado en el trayecto de los Tribunales a Córdoba y Pueyrredón a nombre de Juan Carlos Vattuone. Buena gratificación a quien los devuelva a Zuviría 710.

PAQUETE conteniendo documentos varios y olvidado en un auto, se ruega devolverlo a San Juan 4015, se gratificará.

PIEL BLANCA olvidada en el tranvía 69 se gratificará con $ 20 a quien la devuelva a J. H. Corrientes 1385, Dpt. 3.

MEDALLA CON BRIllantitos extraviada a la salida del teatro Porteño, buena gratificación por ser recuerdo de familia a quien la devuelva a A. M. Rivadavia 3026.

AL DESCENDER del vapor de la carrera se ha extraviado una máquina de escribir portátil, se gratificará a la persona que la devuelva a Charcas 844.

PULSERA de oro y platino perdida ayer, se ruega devolverla a I. Q. P. — J. B. Alberdi 6038. Buena gratificación.

GUIA endosada por la firma Q. y B. extraviada en los alrededores de la Estación Sola, buena gratificación a quien la devuelva a Moreno 2915.

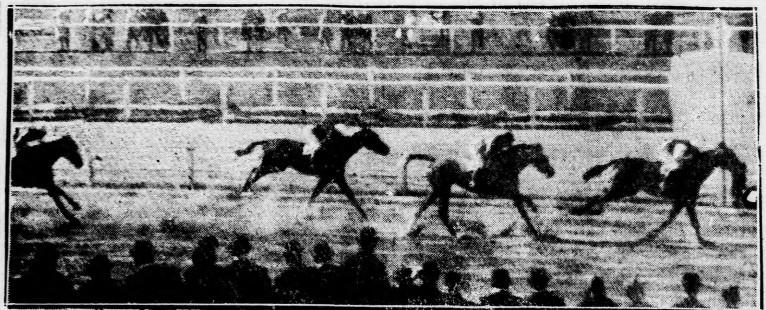
La publicación de un aviso de cuatro líneas en esta sección cuesta a razón de $ 2

Nota Alegre ganó el clásico Olavarría

LA HIJA DE DUSTY MILLER RECORRIO LOS 2000 METROS DE LA PRUEBA EN 2'4" 1/5

MELZETA SE CLASIFICO SEGUNDA A UN CUERPO Y TRES CUARTOS. LA GRAN FAVORITA NENA NO FIGURO

MATURANA Y PAPITO LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA



***NOTA ALEGRE** se impone con relativa facilidad en el clásico "Olavarría" en el buen tiempo de 2'4" 1|5 para los 2000 metros. Melzeta se clasificó segunda, tercera Lucrecia y cuarta Agua Va!*

Palatina obtiene con facilidad su segunda victoria

La prueba inicial se decidió por la fácil victoria de Palatina, la hija de Son in Law que hizo su estreno victorioso el pasado domingo. La cátedra, empero, inclinó sus preferencias por Consulta quien apenas si logró el cuarto puesto. Cuando se dió la señal de partida Ricota tomó resueltamente la punta seguida de Birlocha, Palatina y Consulta. Cuando volcaron en el derecho final la puntera se abrió, circunstancia que aprovecharon Palatina y Birlocha para pasar a la punta y tras corta lucha imponerse la pensionista de Tapón por dos cuerpos. Tercera se mantuvo Ricota y cuarta la favorita.

Premio Su Majestad

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1	PALATINA 53 kilos, por Son in Law y Pal. Lass, del stud Novela (entraineur: V. Fernández), J. Canal	14370	7204
.	Birlocha 56, J. di Tomaso	11179	5009
6	Ricota 47, F. Núñez	3550	2832
4	Consulta 54, E. Lema	15289	9548
0	Mosquita 54, J. Vecino	3751	2180
0	Vantage 56, R. A. Carabajal	2031	1399
0	La Tablada 53, P. Cuchinelli	1405	1292
0	Guapeza 50, E. Orduna	619	590
		52194	30109

No corrieron: Parragana, Apología, Lyrique y Corza.
Dividendos: de la 1a., $ 6.55 y 3.10; de la 2a., 3.60; de la 3a., 4.80.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 3|5.

Por media cabeza venció Maturana a la favorita Borrascosa

Con la deserción de Efilet y Nínive, quedó reducido a cuatro el lote de participantes en la segunda carrera, donde Borrascosa, en atención a su reciente segundo puesto de Agua Vá!, fué ungida favorita. La pensionista de Maschio no bien las cintas dieron paso se posesionó de la punta seguida a escasa distancia por Osadía, Maturana y cerrando el pelotón Affiche. En mitad de la recta Maturana se aparcó a Borrascosa y en reñida lucha continuaron hasta el disco que cruzó la hija de Irigoyen con media cabeza de ventaja a su favor. A medio cuerpo se clasificaron tercera Affiche y cuarta y última la debutante Osadía.

Premio Cartagena

5000 a la 1a., 1000 2a. a la y 500 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1	MATURANA 55 kilos, por Irigoyen o Dusty Miller y Mantilla, del stud Trepen (entraineur: V. Fernández), P. Cuchinelli	14668	—
2	Borrascosa 55, I. Leguisamo	46164	—
3	Affiche 52, S. Pintado	3295	—
4	Osadía 52, E. Lema	10491	—
		74613	—

No corrieron: Efilet y Nínive.
Dividendo: de la 1a., $ 9.15.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.

SALIO DE PERDEDORA

Maturana (3 años)



IRIGOYEN (1)	Jardy	Flying Fox
		Airs and Graces
	Encina	Orbit
		Espina
MANTILLA	San Jorge	Old Man
		Sylver Shot
	Martinica	Don Pepe
		Village Bride

(1) O Dusty Miller.

Papito fué el ganador de la tercera carrera

En el premio Thalasa no fueron de la partida Quinientos, Cygne, Tarlatán, Picotín y Retobao. Favorito se cotizó Red Ruby siendo también muy cotizados Papito y Quintín. Al darse la señal de partida Papito tomó la punta seguido del favorito, Quiñuhal y Quintín. Al llegar los competidores a la altura del paddock cargó Quiñuhal obligando a Papito, que conservó un pescuezo de ventaja sobre el hijo de Molitor. La tercera colocación correspondió a Red Buby y cuarto se clasificó Quintín.

Premio Thalassa

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	PAPITO 55 kilos, por Tamarindo y Jamás, del stud Gold Star (Carmelo Cardoso), R. Rodríguez	30144	11504
2	Quiñuhal 53, E. Lema	2402	1294
3	Red Buby 52, F. Núñez	39518	12132
4	Quintín 55, G. Ardouin	23255	9756
0	Chico Bravo 52, C. Ferrari	1314	802
0	Mapocho 55, di Tomasso	5268	2492
		101901	37990

No corrieron: Quinientos Cygne, Tarlatán, Picotín y Retobao.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.85; del 2o., 18.55.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 2|5.

Polux venció a Confidente en la cuarta carrera

Todos los inscriptos tomaron parte en la cuarta carrera estando las opiniones muy divididas respecto de la elección del ganador. Al final Rip contó con la mayoría de la opinión a escasa diferencia de Grifo. Qué Peine! tomó la punta seguido de Polux, Grifo y Botafoguito. A los doscientos metros se modificó esta colocación pasando Grifo a la punta seguido de Botafoguito, Polux y Qué Peine! En la mitad de la recta atacó Polux dominando la carrera y conteniendo con relativa facilidad el avance de Confidente que se clasificó segundo delante de Rip y Botafoguito que en ese orden ocuparon los puestos inmediatos del marcador.

Premio Hipérbole

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1	POLUX 53 kilos, por Craganour y Porteñita II, del stud Trepén (entraineur: V. Fernández), P. Cuchinelli	14950	7006
2	Confidente 54, J. Vecino	20305	9739
3	Rip 53, I. Leguisamo	25002	14950
4	Botafoguito 53, F. Arcuri	10665	4837
0	Cigarrero 53, S. Pintado	1535	1142
0	Qué Peine! 56, R. V. Lanatti	12596	6579
0	Grifo 56, M. Acosta	24470	11065
0	Astrólogo 53, E. Orduna	1659	1409
		111182	56727

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 13.40 y 3.85; del 2o., 3.30; del 3o., 2.85.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'44" 2|5.

Quinta carrera

PREMIO OLAVARRIA

15000 a la 1a., 300 a la 2a. y 1500 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1	NOTA ALEGRE 55 kilos, por Dusty Miller y Nota, del stud Ormonde (entraineur: E. Ridella), I. Leguisamo	24545	8099
2	Melzeta 57, J. Canal	14850	5104
3	Lucrecia 55, E. Orduna	10654	4631
4	Agua Vá! 55, F. Arcuri	2194	905
0	Nena 55, P. Cuchinelli	65940	15802
0	Ballerina 55, M. Acosta	11345	3954
		129528	38995

No corrió: Queluy.
Dividendos: de la 1a., $ 9.50 y 4.50; de la 2a., 6.20.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 1|5.

Por media cabeza gana Maturana a Borrascosa

Premio Olavarría

El premio Olavarría era, en realidad, la revancha de la Polla de Potrancas, disputada el primer domingo de este mes, y, en donde se impusiera Melzeta, a duras penas, sobre Nena, que no tuvo en esa ocasión una dirección atinada.

Melzeta llevaba en esta oportunidad un recargo de 2 kilos por el triunfo que recordamos.

Los honores del favoritismo correspondieron, como se preveía, a Nena, a la que se le atribuía, en la circunstancia apuntada, una derrota injusta.



La vencedora del Olavarría a su regreso al pesaje

Además de Melzeta y Nena intervenían en la prueba Agua Vá!, Ballerina, Lucrecia y Nota Alegre.

En la segunda cotización, Nena tenía un favoritismo apreciable, como puede observarse por el detalle que damos a continuación:

MELZETA	1966	419
AGUA VA!	429	269
NENA	5302	721
BALLERINA	2111	315
LUCRECIA	530	168
NOTA ALEGRE	2309	589

La largada no se demoró mayormente, dstacándose el lote en momento oportuno casi sobre una misma línea. De inmediato, Ballerina pasó a comandar el mismo, poniéndose a perseguirla la favorita, Nena, cerca de la cual tomó la tercera colocación Nota Alegre.

Detrás de éstas, separadas por una ventaja de dos cuerpos, venían Lucrecia, Melzeta y Agua Vá! cerrando la marcha.

La prueba se desarrolló sin variantes de mayor género hasta el derecho final, dónde cargaron de inmediato Nota Alegre y Nena, que pasaron enseguida a la puntera, que se entregó sin lucha.

Nena no aguantó en su avance, pero, en cambio, Nota Alegre se mantuvo. Mientras tanto, por afuera avanzaba Melzeta, en una atropellada tan violente que alcanzó la carrera y llegó a preceder a Nota Alegre, pero, esa atropellada había dejado todas sus energías, y, reaccionando Nota Alegre, la dominó bien al final.

Tercera llegó Lucrecia, y cuarta Agua Vá!

Aquiles triunfó en el premio Brigh Eyes

Sólo cuatro competidores intervinieron en esta carrera arrastrando con la mayoría de los sufragios San Quintín. [illegible] pequeño grupo fué puesto en movimiento Cineraria se destacó en la [illegible] seguida a escasa distancia por el favorito; luego Aquiles y Trigal. Al entrar en la recta San Quintín dominó a Cineraria más a la altura de las populares hubo de ceder sus posiciones a Aquiles quien en rápidos avances dominó la carrera conteniendo al final la briosa arremetida de Trigal que llegó al pescuezo del hijo de Austriano. San Quintín conservó el tercer puesto y última Cineraria.

Premio Bright Eyes

5500 al 1o., 1100 al 2o., y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	AQUILES 56 kilos, por Asturiano y Pulkova, del stud Zubiaurre J. B. (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri	33325	—
2	Trigal 50, E. Orduna	9595	—
3	San Quintín 50, S. Pintado	36586	—
4	Cineraria 48, F. Núñez	24834	—
		104340	—

No corrieron: Caracú, Soplido, Gondolero, Temístocles y Quintín.
Dividendo: del 1o., $ 5.65.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o., al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38". 1|5.

Frayle Muerto hizo suyo el handicap de fondo

Con suma facilidad hizo suya la victoria en la prueba de aliento Frayle Muerto. El hijo de Juez de Paz siguió en último término el tren de Bollito que era seguido por Paquitín, para que una vez entrados en la recta final cargara de firme y dar fácil cuenta del puntero que conservó para sí el segundo lugar. Ultimo Paquitín.

Premio Lelia

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2800 metros

1	FRAYLE MUERTO 62 kilos, por Juez de Paz e Inyala, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal	22822	—
2	Bollito 44, M. di Biasse	17110	—
3	Paquitín 45, M. Acosta	31204	—
		71136	—

No corrieron: Nikablar y Montpellier.
Dividendo: del 1o., $ 5.60.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'58".

Punch se adjudicó el handicap de la milla

Ma Poupée hizo el tren seguida de Sarrazín, Mano Brava, Punch, Riddle y Conlan. Sin variantes dignas de mención llegaron a la recta final donde Mano Brava por la empalizada y Punch por el lado de afuera, entablaron lucha a Ma Poupé que iba por el centro de la pista siguiendo en reñida lucha hasta el disco que cruzó el hijo de Le Temps con media cabeza a su favor. Tercero a un pescuezo Mano Brava y cuarto Riddle.

Premio Grue

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	PUNCH 56 kilos, por Le Temps e Ivonita, del stud 14 de Septiembre (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	56173	16729
2	Ma Poupée 44, M. Acosta	55867	16190
3	Mano Brava 50, E. Orduna	13993	6640
4	Riddle 46, M. di Biasse	5820	2739
0	Pibe 61, J. di Tomasso	9814	4080
0	Chimere 54, J. Canal	11062	4261
0	Conlan 53, G. Arduoin	7815	2506
0	Sarrazín 48, E. Lema	12608	4668
		173152	57813

No corrieron: Rebenque, Outrageuse, Ranquilcó, Ranquilón y Bride.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 2.50; de la 2a., 2.50; del 3o., 3.25.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

Tiempos parciales del clásico

Primeros	200	metros	en	0'13"
"	400	"	"	0'25" 2|5
"	600	"	"	0'37"
"	800	"	"	0'49" 1|5
"	1000	"	"	1'01" 2|5
"	1200	"	"	1'14"
"	1400	"	"	1'26"
"	1800	"	"	1'51"
Ultimos	1800	"	"	1'51" 1|5
"	1600	"	"	1'38" 4|5
"	1400	"	"	1'27" 1|5
"	1200	"	"	1'15"
"	1000	"	"	1'02" 4|5
"	800	"	"	0'50" 1|5
"	600	"	"	0'38" 1|5
"	200	"	"	0'13" 1|5

CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera

Mosquita	25.05
Consulta	6.15
Vantage	46.25
Birlocha	8.40
La Tablada	66.85
Guapeza	151.80

Segunda carrera

Ricota	26.45
Affiche	40.75
Borrascosa	2.90
Osadía	12.80

Tercera carrera

Red Ruby	4.65
Chico Bravo	139.60
Quiñuhal	76.35
Quintín	7.50
Mapocho	34.80

Cuarta carrera

Confidente	9.85
Cigarrero	130.40
Qué Peine!	15.90
Grifo	8.15
Rip	8.—
Botafoguito	18.75
Astrólogo	120.65

Quinta carrera

Melzeta	15.70
Agua Vá!	106.25
Nena	3.55
Ballerina	20.55
Lucrecia	21.90

Sexta carrera

San Quintín	5.15
Cineraria	7.55
Trigal	19.60

Séptima carrera

Paquitín	4.10
Bollito	7.50

Octava carrera

Pibe	31.75
Chimere	28.15
Conlan	39.90
Mano Brava	22.25
Sarrazín	24.60
Riddle	53.55
Ma Poupée	5.55

A las 12.45

El próximo domingo la prueba inicial en Palermo se largará a las 12.45 horas.

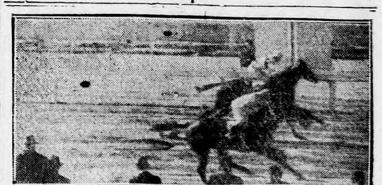
Multa

Por dificultar la partida con Ricota en la prueba inicial fué multado en 100 pesos ,el parendiz F. Núñez.

SALIO DE PERDEDOR

Papito (3 años)

TAMARINDO	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Supina	Pietermaritzburg
		Vesta
JAMAS	Fulmen	Florizel II
		Decree Visi
	Jusuna	Orbit
		Julia



Papito vence, a duras penas, a Quiñuhal

Resultados de las pruebas realizadas hoy en los Hipódromos Provinciales

HIPODROMO DE LA PLATA

CALIBAR SE IMPUSO A MOUNTAINEER EN EL PREMIO NARRACION

Primera carrera. — 1200 metros

1 **CHARY** 55 kilos, J. J. Lagomarsino 746 268
2 Contrafilo 55, E. Peñaloza 354 133
3 Viverosa 53, E. Díaz . . . 1204 445
4 Zaguero 55, J. Sánchez . 92 59
0 Bieriot 55, V. Cassaigne . 18 16
0 Alcurnia II 53, Raymundo 55 53
0 P. Queen 53, E. Quijano . 135 60

2604 1834

No corrieron: Campeón, Calandraco, Olleros, Gastón, Tortolera, Franlein y Queen of the Sea.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 3.80; del 2o., 5.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **CATURU** 55 kilos, J. J. Dolan 867 469
2 Pan Rayao 55, J. J. Lagomarsino 1101 471
3 Cézanne 55, E. Quijano . 1212 443
4 Cardinal 55, J. Ariandini 420 197
0 Quórum 55, M. Vignatti . 453 190
0 Coronillo 55, E. Peñaloza 50 34
0 Anfibia 53, I. Carabajal . 16 25
0 Tapicería 53, J. Goyeneche 253 153

4372 1982

No corrieron: Tucumano, San Sebastián, Bisabuela, El Malambo, Me ne frego, Quequén, Blindado, Triplete, Bramido, Whisky y Presidenta.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 2.40; del 2o., 2.40; del 3o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **CAMPEON** 55 kilos, J. Rodríguez 689 357
2 Cross Cross 55, F. Guastavino 1502 654
3 Astray 55, J. Lagomarsino 240 115
4 Asistente 55, E. Saavedra 574 221
0 Robespierre 55, E. Díaz . 525 297
0 El Taura 55, E. Peñaloza 993 259
0 Carta Brava 53, J. Arlandini 432 193
0 Escarlata 53, V. R. Lacruz 61 47
0 Electra 53, J. Goyeneche . 348 179

5364 2322

No corrieron: Diamantado, Contrafilo, Olleros, Gastón, Reflex, Blanca Azul y Celosa.
Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 3.60; del 2o., 2.90; del 3o., 7.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **MARCHA REAL** 52 kilos, V. Cassaigne 1379 332
2 Mascaron 57, T. N. Fernández 2251 543
3 Triplete 54, I. Carabajal . . 2011 375
4 Aranjuez 54, E. Díaz . . 241 111
0 Quinúa 55, J. F. Goyeneche 404 212
0 Miña 52, M. Vignatti . . 534 209

6820 1782

No corrieron: Limbo, Queikokú, Dama Duende y Obediente.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 4; del 2o., $ 3.20.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 13" 1|5.

Quinta carrera. — 1300 metros

1 **CALIBAR** 52 kilos, M. Vignatti 1212 187
2 Mountaineer 47, V. Cassaigne 776 171
3 Lanzafuego 57, F. C. Villafañe 2876 442
4 Miss Rose 56, J. J. Dolan 720 129

5583 929

No corrieron: El Loquito, Bala Fría, Palestina y Fábula.
Dividendos: del 1o., $ 8 y 4.40; del 2o., 4.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 **FRASCUELO** 53 kilos, C. Fenucci 1547 529
2 Santiaguito 52, E. Quijano 1154 423
3 Romancier 54, Peñaloza 1389 329
4 Término 50, Guastavino 617 274
0 Sentry 57, V. Tavarozzi . 297 119
0 Pichimango II 52, J. F. Goyeneche 2627 677
0 Pobre Gato 51, J. Sánchez 31 25

7662 2376

No corrieron: Pincha Puchos, Okipus, Masón, Fangal, Alfrida, El Delta, Otoño, Meteórico y Primicia Santa.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 4.10; del 2o., 4.60.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **ORTIGAL** 53 kilos, J. Alonso 3176 498
2 Perdicán 55, E. Saavedra 2126 280
3 El Loquito 53, M. Vignatti 1409 261
4 Malva 57, E. Quijano . . 640 119
0 Ordalie 56, J. Ariandini . 2104 489

9455 1607

No corrieron: Narrador, Calíbar y Lu Verás.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 3.20; del 2o., 4.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'4" 1|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

DELIRIO GANO LA PRUEBA PRINCIPAL

Primera carrera — 1500 metros

1 **SAINT JULIEN** 50 kilos, J. M. Pena 318 452
2 Solferino 55, J. Ger . . . 3302 728
3 Hachero 50, H. Corvallán . 1273 382
0 Abolengo 49, A. Croce . . 155 125
0 Arrozín 56, A. García . . 195 146
0 Suvoroff 52, O. Morales . 92 69

5835 1902

No corrieron: Descortés, El Martillo, Mummie, Fantasín, Billetuda, Zeus, Hebrón, Frisiano.
Dividendos: del 1.o, $ 12.25 y 3; del 2.o, 2.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **GALABAZA** 52 kilos, J. M. Pena 973 683
2 Charuela 53, O. Morales . 1198 693
3 La Sambre 53, M. Reparaz 3546 1267
0 My Bride 53, S. Cabral . 726 425
0 Payanca 52, J. Martínez . 91 70
0 Atilama 51, P. Nievas . . 375 214
0 Tres Flores 50, A. Adone . 757 525
0 Oratoria 54, J. Badaraco . 75 105
0 Alameta 51, D. Fernández 619 379
0 Alcancía 50, L. de la Cruz 368 263
0 Olvidada 48, E. Caballero 1766 988

10494 5617

No corrieron: Atea y Rastra.
Dividendos: del 1.o, $ 18.55 y 4.10; del 2.o, 4.05; del 3.o, 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **SIMILAR** 56 kilos, J. M. Pena 5039 2251
2 El Cuerudo 52, D. Fernández 750 469
3 Matachín 52, A. Muvio . 1242 639
0 El Duende 56, M. Góngora 721 348
0 Alguacil 53, J. Martínez . 228 136
0 Firestone 53, B. Del Morral 212 200
0 Pura Espuma 56, A. García 117 151
0 Grotesque 56, F. Lougueira 218 187
0 Saint Goart 56, P. de la Cruz 398 596

9425 4977

No corrieron: Día Negro, Quiere Callar, Güerfano, Ragi, Pum, San Vito, Pitillo, Bicho Funes, Mimbre, Ave Fenise.
Dividendos: del 1.o, $ 3.20 y 2.25; del 2.o, 3.30; del 3.o, 2.95.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera — 1.300 metros

1 **MIGUEL ANGEL II**, 50 kilos, A. Adoué 1564 580
2 Ciocio 43, O. Morales . . 5176 2020
3 El Regente 55, J. Ger . . 234 109
4 Veneciano 54, M. Montes . 451 212
0 Aceituna 44, J. Lallana . . 525 345
0 Jocolí 46, P. Pievas 2867 1260
0 Acedera 45, A. García . . 936 507

11752 5031

No corrieron: Ardagh, Parnell, El Rústico, La Chismosa, Loyal, La Langosta y Hebrón.
Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 4.95; del 2o., $ 2.85.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 18" 3|5.

Quinta carrera — 2.300 metros

1 **DELIRIO**, 46 kilos, E. Caballero 1279 430
2 Solis 57, D. Wadia 5217 1346
3 Marcellaino 54, A. Lhuiller 925 424
4 Despreciado 55, T. Sánchez 2783 556
0 Larrousse 60, J. Villamayor 784 332
0 Entrevero XII 46, P. Nievas 1014 560
0 Chalmers 49, M. Reparáz 1577 749

13579 4691

No corrieron: Telilla, Motín, Bergantín, Fromentin, Ayengu y Judas.
Dividendos: del 1o., $ 18.25 y 7.25; del 2o., $ 3.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2' 24" 2|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

1 **GUILLOTIN**, 57 kilos, A. Torres 4097 1453
2 Espinar 47, A. Croce . . . 1247 634
3 Toronto 57, J. Ger 2236 1001
4 Acacio 57, J. M. Pena . . 3454 1514
0 Provincianita 52, T. Sánchez 185 152
0 Alma Grande 52, O. Morales 916 597
0 Heart Star 52, D. Wadia . 323 146
0 Roi d' Is 50, J. Pasin . . 47 64

12502 5561

NOTA. — Acacio fué distanciado del primer puesto.
No corrieron: Redoblao, Gin Cocktail, Acrostico, Burguesía, Anda Niño, Pancho Amor, Suleiman y Oratoria.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.75; del 2o., $ 3.75; del 3o., $ 3.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 25" 3|5.

Séptima carrera — 1.600 metros.

1 **ARIEL**, 57 kilos, C. Donato 1910 488
2 Gorgorito 50, M. Reparáz . 393 200
3 Blagueur 51, A. Torres . 2536 813
4 Asdever 46, O. Morales . 3502 1083
0 Sangre Fuerte 50, M. de Lara 1651 330
0 Ardagh 49, A. Croce . . . 940 409
0 Estela 52, A. Aubiña . . . 765 372
0 Peregrino 46, P. Nievas (con Gorgorito) . . . . . — —
0 Cuco 48, J. Pierri 165 129
0 Olvido 51, R. Sánchez . . 438 186

12300 4510

No corrieron: Gorra Colorada, Solferino, Pimentón, El Condenado, Gran Capitán.
Dividendos: del 1o., $ 11.05 y 5.20; del 2o., $ 9.90; del 3o., 3.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 2|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

COPIAPO GANO LA PRUEBA PRINCIPAL EN 2'3" LOS 2000 METROS

Primera carrera — 1800 metros

1 **ALMA GAUCHA** 54, J. Ibarra 1921 712
2 Prisco 51 . . . . 118 104
3 Raspón 57 . . . . 159 68
4 Paddy 60 . . . . 289 147
0 Chanilao 55 . . . . 9 7
0 Bailen 55 . . . . 153 76
0 Fogueado 55 . . . . 112 91
0 Tableau 51 . . . . 162 130
0 Childerico (con Prisco) .
0 Febrero 50 . . . . 135 76
0 Rodemensis 50 . . . . . . 116 66
0 Boa 48 . . . . 30 26

3204 1503

No corrieron: Favorito, Antuco y Almagro.
Dividendos: del 1.o, $ 2.90 y 2.35; del 2.o, 4.70; del 3.o, 6.15.
Ganad por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Segunda carrera — 1.100 metros

1 **LA FIORI** 56 kilos E. Taddei 564 255
2 Pimienta 56 . . . . 2250 906
3 Retina 56 . . . . 129 96
4 Sacarina 56 . . . . 54 5
0 Farruca 56 . . . . 38 32
0 Muñeca 56 . . . . 57 36
0 Casi Casi 56 . . . . 185 78
0 Likmé 56 . . . . 240 121
0 Trenadora 56 . . . . 93 58
0 Matemática 56 . . . . . . 449 285

4059 1902

No corrieron: Superiora, Muchacha, Pasala y Candileja.
Dividendos: del 1o., $ 12.50 y 3.05; del 2o., 2.25; del 3o., 4.75.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1200 metros

1 **FANTASSIN** 56 kilos, M. Reparaz 637 315
2 Guarangada 54 . . . . . . 1903 780
3 Rosendo 56 . . . . 757 350
4 Difícil 56 . . . . 1073 366
5 Boxer 56 . . . . 371 268
0 Tropezón 56 . . . . 116 88
0 Comet 56 . . . . 118 103
0 Feliz 56 . . . . 54 31
0 Negocio 56 . . . . 41 29
0 Mascarilla 54 . . . . 408 150
0 Taimada 54 . . . . 15 12
0 Masmuret 54 . . . . 135 108

5628 2570

No corrieron: Pancho Amor, Mi Pollo, Sin Pereza, Bolsillo, Fracturado, Lechuguita y Treta.
Dividendos: del 1.o, $ 15.35 y 2.65; del 2.o, 2.25; del 3.o, 2.60; del 4.o, 2.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **LYS** 57 kilos, A. Rossi . . 2845 625
2 Cornisón 57 . . . . 922 356
3 Lottery 57 . . . . 852 380
4 Paciencia 55 . . . . 114 52
0 Patitranco 57 . . . . 108 87
0 Proel 57 . . . . 50 18
0 Sondal 57 . . . . 116 78
0 Reflejo 57 . . . . 163 124
0 Noruega 55 . . . . 222 154
0 Griselle 52 . . . . 259 169

5651 2012

No corrieron: El Caburé, Héctor, Tarascón, Petit Gris, Pasiega, Jején y Júpiter.
Dividendos: del 1.o, $ 3.45 y 2.40; del 2.o, 2.70; del 3.o, 2.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera. — 2000 metros

1 **COPIAPO** 55 kilos, F. M. Alarcón 2458 550
2 Atención 52 . . . . 304 80
3 Noespío 48 . . . . 182 61
4 Chrysalis 51 . . . . 275 111

3219 802

No corrieron: Larousse, Sangre Fuerte, Sello, Ardagh, Gabacha, Fonti, Iodo, Fromentín, Inti, Campo Abierto, Mendocino y Motín.
Dividendos: del 1o., $ 2.25 y 2.10; del 2o., 2.80.
Ganada por 3cuerpos.
Tiempo: 2'3".

Sexta carrera — 1400 metros

1 **SONAJERO** 56 kilos, A. Lluiller 617 224
2 Ayenyú 56 . . . . 2225 580
3 Rapier 53 . . . . 199 119
4 El Pesao 56 . . . . 155 83
0 Quebir 56 . . . . 432 173
0 Mendigo 56 . . . . 2208 472

5836 1651

No corrieron: Hebrón, Marol, El Corral, Le Solitaire, Naviña, Lottery, Sonsonette, Vida y Bauville.
Dividendos: del 1.o, $ 16.45 y 4.80; del 2.o, 3.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Séptima carrera — 1100 metros

1 **PRETTY RED** 53, J. Quiroga 2192 748
2 El Indio 53 . . . . 893 287
3 Gabacha 56 . . . . 70 43
4 Héroe 50 . . . . 669 224
0 Lengua Larga 62 . . . . . 254 118
0 Pollo 58 . . . . 70 43
0 Clavertita 50 . . . . 226 123
0 Don Facundo 49 . . . . . 713 254
0 Romerillo 48 . . . . 181 86

8476 2688

No corrieron: Ranta, Rey de Copas, Jill, Carnaval y Sinfonista.
Dividendos: del 1.o, $ 6.70 y 2.40; del 2.o, 3; del 3.o, 2.30.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 2|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1300 metros

1 **REMENDADO** 56 kilos, O. Ruiz 1868 820
2 Aldeanito 56, L. Rijo . . . 855 479
3 Barba Azul 53 . . . . . . 201 125
0 Pundonor 56 . . . . 439 224
0 Alacrán 56 . . . . 691 444
0 Alvear 56 . . . . 772 411
0 Hebreo 53 . . . . 261 114

5087 2717

No corrieron: Boisfleury, No Olvide, Broncho, Bill.
Dividendos: del 1.o, $ 2.40 y 1.60; del 2.o, 2.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Segunda carrera — 1400 metros

1 **BOISFLEURY** 53 kilos, O. Ruiz 2053 1453
2 Water 53, E. A. Díaz . . 312 231
3 Aroma 53, J. Batista . . 514 475
0 No Olvide 53 . . . . 872 590
0 Gamma 56 . . . . 1231 825
0 Mariula 56 . . . . 1440 773
0 La Mandola 56 . . . . . . 271 123
0 Iberia 53 . . . . 163 47
0 Gurisa 53 . . . . 40 42
0 María Rosa 50 . . . . . . 523 391

7446 5000

No corrieron: Ganga, Chere, Petite y La Riera.
Dividendos: del 1.o, $ 3.15 y 1.50; del 2.o, 4.25; del 3.o, 2.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **PAMPERA** 55 kilos, M. Altamiranda 2405 1006
2 Ackernar 55, A. Batista . 1255 511
3 Selecta 55 . . . . 2645 989
0 Picotera 55 . . . . 615 258
0 Maricuela 55 . . . . 300 157
0 Vetiver 55 . . . . 267 19[illegible]

7527 3116

Dividendos: del 1.o, $ 2.75 y 1.60; del 2.o, 2.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Cuarta carrera — 1500 metros

1 **BRAC** 55 kilos, P. Batista 2667 1100
2 Bicho Moro 55, O. Ruiz . 274 173
3 Merignac 55 . . . . 4491 1453
0 Palermo 55 . . . . 1932 639
0 Krug 55 . . . . 135 92

9539 3457

No corrieron: Gallardo, Gray, Carolino, Zas Trás.
Dividendos: del 1.o, $ 3.15 y 1.80; del 2.o, 6.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 **VOLADORA** 54 kilos, M. Tapia 1074 462
2 Elite 56, S. U. Morales . . 4868 1289
3 Yerba Buena 53 . . . . . 1194 553
0 Fantasma 52 . . . . 998 352

8134 2656

No corrieron: Lelya e Inocentona.
Dividendos: del 1.o, $ 6.55 y 1.65; del 2.o, 1.20.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'45" 1|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 **COPIN** 46 kilos, E. Batista 1547 899
2 Sendero 49, R. Rodríguez 2845 1247
3 Venat 48, A. Batista . . . 3603 1261
0 Como Goma 51 . . . . . . 498 503
0 Ingenuo 54 . . . . 562 321
0 Cristiano 49 . . . . 1572 925
0 Gentilhomme 51 . . . . . 1177 798
0 Tarjetero 42 . . . . 1595 905

13399 6859

No corrieron: Mihura, Clement, Bayard, Alibi, Personero y Aldeanito.
Dividendos: del 1.o, $ 7.60 y 1.95; del 2.o, 1.60; del 3.o, 1.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

Séptima carrera — 2800 metros

1 **VOZ EN CUELLO** 40 kilos, P. Casella 1738 437
2 Sucesor 51, P. C. Moreno 4361 1077
3 Lauterbrunnen 48, C. Ruiz 8316 2482
0 Andressy 40 . . . . 541 271
0 Lucky Boy 40 . . . . . . 1923 577
0 Pampero 653 269

17436 5113

No corrió: Long Chance.
Dividendos: del 1.o, $ 8.80 y 4.40; del 2.o, 2.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'56" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1100 metros

1 **AYELO** 52 kilos, J. Barbeito 1150 425
2 Atorrante 52, A. Lallana . 261 106
3 El Rastrojo 52, A. Gómez 202 94
4 My Fortune 52, A. Cabrera 89 81
0 Bulbul 52, P. L. Grigera 41 27

1743 793

Dividendos: del 1o., $ 2.70 y 2.25; del 2o., 3.15.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **SIRIO** 55 kilos, A. Lallana 1103 935
2 Mephiste 55, F. Rivera . . 220 171
3 Noy Pepet 55, P. L. Grigera 765 657
0 Funcionario 55, A. Medina 372 310
0 Cuartelero 55, J. Guevara 51 44
0 Altozano 55, A. A. Gómez 95 86
0 Carcamán 55, L. Pujol . 208 162
0 9 de Julio 55, J. Barbeito 484 311
0 Falcón 55, A. Cabrera . . 35 36
0 Conforme 55, J. Garay . . 71 86
0 Citrón 55, A. Vidal . . . 1609 627
0 Carmelero 55, G. de Palma 51 23

5028 3422

No corrieron: Lohengrin y Céfiro.
Dividendos: del 1.o, $ 8.20 y 2.95; del 2.o, 7.20; del 3.o, 3.25.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 **JUSTIFICADA** 55 kilos, P. L. Grigera 680 467
2 Asonada 55, A. Vidal . . 1359 781
3 Cortina 55, L. Calcagno . 556 457
0 Mala Puñalada 55, D. Magistral 311 298

No corrieron: Toscana, Boi, Tata y Catapulta.
Dividendos: del 1.o, $ 16.10 y 4.85; del 2.o, 3.70; del 3.o, 4.90.
Ganada por un pescuezo
Tiempo: 1'13" 2|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 **AYELO** 49 kilos, J. Barbeitos 1095 569
2 Bombardeo 52, Calcagno 2789 836
3 Oriot 55, A. Vidal . . . 354 151
4 Platal 55, A. Lallana . 840 413
0 Cutica 52, L. Pujol . . . 116 91
No corrió: La Cascale.
Dividendos: del 1.o, $ 5.55 y 2.75; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'53" 2|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 **NOTICION** 50 kilos, P. L. Grigera 4719 1225
2 Saigón 51, A. Vidal . . . 1983 916
3 Delegado 53, J. Guevara . 476 176
0 Amilcar 50, J. Garrido . 1959 1102
0 Terremoto 49, G. de Palma 424 196
0 Rosebery 48, J. Barbeitos 327 207
0 Ponchito 48, L. Calcagno . 163 169

9951 3961

No corrieron: Pintamonas y Poincaré.
Dividendos: del 1.o, $ 3.75 y 3.15; del 2.o, 3.55.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

HIPODROMO ARGENTINO



Polux reprisa con éxito

Cervera se adjudicó estamañana la segunda prueba por la copa Luisi

En la Avenida Alvear y Pueyrredón, se dió, esta mañana, a las 9 horas, la orden de partida de la carrera para perdedores por la distuta de la Copa Luisi.

Ya el domingo anterior, pudimos apreciar el entusiasmo reinante entre los aficionados por la realización de estas pruebas, que hacían salir de un descanso un tanto largo a nuestros corredores de fondo. Las inscripciones, en realidad, a pesar de ser gratis, fueron bastante escasas el domingo anterior, y, en la carrera de hoy fueron mucho más numerosas, pudiéndose apreciar una de las luchas más interesantes desde su iniciación hasta el emocionante final.

Participaban hoy los vencedores del domingo anterior, pero, desde un principio se descartó que tuvieran figuración, por cuanto se encontraban con rivales de méritos, al tren de los cuales debían ajustarse.

Desde el principio se advirtió el empuje con que inició la carrera el vencedor Cervera, quién llevó el peso de la prueba durante todo el desarrollo, haciendo pensar en los últimos metros que no podría resistir al avance de Arías, del "Nacional", que realizó la mejor carrera, porque se mantuvo reservado en los últimos puestos, durante el viaje de ida, conquistando en el regreso palmo a palmo posiciones, logrando pasar a Alvarez, que iba segundo, cuando faltaba un kilómetro para la meta, y, a Cervera, que ocupaba la vanguardia, quinientos metros antes, pero tuvo que ceder ante el fuerte embalaje de Cervera, que ganó la prueba por cerca de 20 metros.

El trayecto de ida, se hizo en el siguiente orden:

Encabezaba Cervera, seguido a pocos metros por Ayliffe, Alvarez, Arías, etc.

Cuando sólo se había corrido un kilómetr, la posición no había sufrido variaciones, salvo en el segundo puesto, que pasó a ocuparlo Alvarez, por escasa ventaja sobre Ayliffe.

A veinte metros seguía Arías, sin apurarse mayormente.

Seguían más atrás Cerri, Luna, Maldonado, etc.

La llegada en el control Hipódromo, donde debían iniciar el regreso, se anotó en este orden: Cervera, Alvarez, Ayliffe, Luna, Arias, Cerri, Turfo ec Durante el trayecto se notó, la forma del coredor de Turco, por medio de arranques, que lo hacían conquistar los primeros puestos, para perderlos en el mismo momento en que lo había logrado

Su manera irregular de correr, le hizo abandonar la prueba poco después de iniciar el regreso.

La vuelta al punto de partida, tuvo de interesante la inteligente carrera de Arias, que poco a poco fué conquistando posiciones, hasta colocarse a 20 metros de Alvarez, que iba a otros tantos de Cervera que marchaba en punta. Arias logró dar alcance y pasar a Alvarez, y luego a Cervera, dando lugar al interesante final que ya hemos mencionado.

La clasificación final fué:

1.o) S. Cervera, del Velocidad y Resistencia en 23'15" los 6 km. 700 m.
2.o J. F. Arias, del Deportivo Nacional
3.o) Benito Alvarez, del Velocidad y Resistencia.
4.o) V. Cerri, del Atlético Argentino.
5.o) H. Luna, del San Martín.
6.o) T Ayliffe, del Deportivo Nacional.

La clasificación actual para el trofeo "Luisi", es incluído el resultado de hoy la siguiente:

Club Pedrestre Velocidad y Resistencia, 9 puntos.
C. A. del Pilar, 6 puntos.
C. Deportivo Nacional, 3 puntos.
C. San Martín, 3 puntos.
C Atlético Argentino, 1 punto.

El próximo domingo se llevará a cabo la última carrera, que es libre a todo competidor y en la que se definirá quien será el club poseedor del trofeo. El recorrido de esta carrera será de Pueyrredón y Avenida Alvear a Belgrano, ida y vuelta, en un totalu aproximado de 12 kilómetros.

UN MAYOR HA SIDO ATACADO POR UN SUBTENIENTE

Un subalterno le aplicó varios golpes con la fusta

Personas que nos merecen la más absoluta confianza, nos informaron esta tarde que en la comisaría 5a. se hallaba detenido el subteniente del ejército Pedro Victorio Mórtola.

De inmediato un redactor de este diario se trasladó a la citada dependencia policial, donde en el primer momento se le dijo que allí no había ningún detenido de ese nombre. Pero, luego, previa espera de varios minutos, pudo enterarse que el nombrado encontrábase rigurosamente incomunicado, por cuya razon era imposible entrevistarse con él.

Inquiridas las causas de su detención, no fué tampoco posible obtenerlas, por tratarse de un asunto reservado.

Así dijeron en la comisaría 5a., pero, nosotros, deseosos de saber lo que había ocurrido, hicimos nuevamente un llamado telefónico a la mencionada seccional.

Esta vez nos respondieron que el subteniente Mórtola estaba detenido por averiguaciones, a raíz de una incidencia.

Sin embargo, el asunto nos pareció mucho más grave y resolvimos investigarlo por nuestra propia cuenta.

He aquí, pues, la verdad de lo ocurrido.

No se sabe por qué causa el mayor del ejército Ricardo Cabrera hizo instruir un sumario al subteniente Mórtola, hecho que motivó un resentimiento entre ambos.

Hoy, poco antes de las 12 horas, en circunstancias que el mayor Cabrera transitaba por la calle Callao, entre las de Rivadavia y Bartolomé Mitre, se encontró con el subteniente Mórtola. Parece que ambos sostuvieron un violento cambio de palabras, y luego, este último atacó a su antagonista con una fusta que llevaba.

El cabo Constantino Llorente, de la comisaría citada, que se apercibió de lo que ocurría, acudió de inmediato hacía ellos, siendo a la vez agredido por Mórtola.

Finalmente, éste pudo ser arrestado y conducido al local de la comisaría, en una de cuyas oficinas se halla alojado.

Ni el cabo Llorente, ni el mayor Cabrera, sufrieron lastimadura alguna.

Se dió inmediato aviso al juez de instrucción, doctor Irigoyen, instruyéndose, al efecto, el sumario correspondiente.

Tal el hecho, cuyos detalles nos fueron negados en la comisaría que intervino.

Con renovado entusiasmo se efectuó el sorteo del Concurso de CRUZADAS

La bicicleta correspondió a la niña Raquel V. Neuhaus, domiciliada en Membrillar 165, de esta ciudad

Malabaristas, cantantes y gentiles músicos amenizaron el acto, dándole excepcional brillo y entusiasmo



Los palcos del teatro Ideal estuvieron, esta mañana, colmados de una bullanguera concurrencia. — Los artistas que tomaron parte en el acto del sorteo del concurso de cruzadas de CRITICA

Música...—

Una vez que ya estuvo todo el público en sus correspondientes asientos, o convenientemente ubicado, el pianista Charlo, autor de algunos tangos, entre ellos, "Sin cariño" y "No me olvides", ejecutó diversos números de música, muy interesantes, entre los cuales se destacaron de manera especial, sus caricaturas musicales y números de canto que merecieron los aplausos entusiastas de los que allí estaban presentes.

Charlo se portó a la altura de sus antecedentes, y con su gentil colaboración fué posible a los chicos aplaudir y reir a mandíbula batiente.

Los hermanos Fiori—

Inmediatamente después, los hermanos Fiori, se presentaron en escena.

Marcel, Paulo e Ida Fiori, desde que llegaron a la presencia del público infantil del cual ya son muy buenos amigos, dieron comienzo a sus trabajos de malabarismo qu provocaron muchos aplausos.

Con clavas, antorchas y otra serie de implementos apropiados para esa clase de exhibiciones pusieron de manifiesto todas sus habilidades que no son pocas y que los chicos recibían con un entusiasmo verdaderamente delirante.

Estos muchachos que además son chistosos y agradables, hicieron alternando sus números muchos chistes que merecieron la consagración decidida de los presentes en ese momento.

Ida Fiori, la linda nena, disfrazada de canillita, también tuvo oportunidad de hacer reir a los otros chicos que la observaban y que esperaban la primera oportunidad para poder aplaudirla.

La orquesta típica Smaldone entra—

La orquesta típica Smaldone, que desde hace ya algunos domingos presta su entusiasta colaboración en nuestros concursos, entró a tallar inmediatamente después.

Del piano, el violín y mandoneón surgieron tangos y otras músicas interesantes y novedosas que gustaron mucho al público y que fueron ejecutadas con un singular entusiasmo.

Los muchachos de la orquesta, que se portaron como unos tigres, fueron también muy aplaudidos y felicitados...

Los sobres del concurso—

Terminada esta faz de la reunión había que entrar de lleno al sorteo de los cupones enviados a nuestra cruzada que posiblemente por haber resultado a simple vista, más fácil que la anterior, había llevado una concurrencia de concursantes mucho más numerosa que la otra.

Con una expectativa en realidad considerable se volcaron sobre el escenario las grandes bolsas que contenían las soluciones y que formaban una verdadera montaña.

Una exclamación general de la concurrencia manifestó su admiración por la enorme cantidad de soluciones enviadas.

La tarea fué en realidad sumamente difícil, por cuanto eran muchos los sobres que se sacaban y que no daban la solución real, pues en la gra nmayoría había palabras que no correspondían a la verdadera del concurso.

Los premiados—

Después de realizada una tarea larga pero interesante, interrumpida por las aclamaciones de los chicos allí reunidos se dió por terminado el concurso con los siguientes resultados:

Primer premio, una hermosa bicicleta Alcyon, correspondió a la niña Raquel V. Neuhaus (nombre aproximado, pues no se entiende bien en el cupón), domiciliada en la calle Membrillar número 165, de esta ciudad.

Segundo premio, un aparato de radiotelefonía completo, sistema Braggio, para largas comunicaciones sacado por María Luisa Notario, domiciliada en la calle Ramón L. Falcón número 7124, de esta ciudad.

Tercer premio, un equipo completo de box, con útiles para entrenamiento, ejercicios, etc., obtenido por el niño Luis Duprat, domiciliado en el pueblo de Ituzaingó, F. C. O.

La muñeca que era el premio suplementario dedicado a las niñas, fué sacado por las niñas, Sara y Martha Caldwell, domiciliadas en la calle Fonrouge N.o 73 de Lomas de Zamora.

Los premios suplementarios aparatos de radiotelefonía, Telefunken completos, fueron obtenidos por los niños Adolfo Leiva, Omalio Calviene y Eduardo E. Moyano, domiciliados en esta capital.

Cuando fueron conocidos todos los resultados del concurso, los chicos levantaron la sesión en medio de clamorosas ovaciones de todos los presentes.

Soluciones inexactas—

Entre los sobre que fueron tomados por los niños encargados de elegir los sobres y que resultaron inexactas, se encuentran las siguientes:

Juan B. Mazza, Esperanza González, Orlando Perelli, Raúl J. Borghino, Elora Díaz, Elena Garrido, Julio Eysaguirre, Delia Monja, María J. Crovatto, Raúl E. Botaño Anquier, Anacaris Mensaghi, Alfredo A. Páez, Angelita Martínez, Jorgelina Cryonnet.

¿DONDE ESTAN QUE NO LOS VEO? - por Taborda

"LA MARTONA" DE NACIANO MORENO

SE PREPARAN BUDINES

Taborda 25.

LOMBARDO

CERRADO POR DUELO

SERIO

NO SE ATIENDE A NADIE

"CON MI DEBER HE CUMPLIDO, Y YA HE SALIDO DEL PASO, PERO DIRÉ, POR SI ACASO, PÁ QUE ME ENTIENDAN LOS CRIOLLOS; TODAVIA ME QUEDAN "ROLLOS" POR SI SE OFRECE DAR LAZO"

Emilio Ruiz, que demostró saber "viajar en coche"...

CAPABLANCA

$ 20.000

¡QUEDATE QUIETO NEGRO!

PELIGRO

El que ríe último, ríe mejor...

¡QUI DISGRACIA QUIRIDOS!...

Acosta en el instante de la pirueta trágica

El Waterloo, lombardistas de ocasión

Catedráticos comentando el desarrollo del General Belgrano...

lares Aquiles nó la briosa a pescuezo Quintin c tima Ciné.

5500 al 1 Dist

AQUILES Asturiano

Un accidente jamás visto



En Estados Unidos ha ocurrido un singular y curioso accidente, como puede juzgarse por el grabado. Un coche embistió con las varas a un automóvil y por la brecha abierta se introdujo en el caballo, sin duda, en tomar un taxi

Dos "hombres-chauffeurs" que no se parecen

El derecho de matar es patrimonio de la naturaleza, de los reyes y de los que manejan autos

Entre los tipos urbanos, pintorescos, sugestivos, propicios unos a la sátira amable y otros a la glosa impregnada de dramaticidad, ninguno que haya ofrecido al cronista más motivos que el "hombre-chauffeur". Es este un tipo de hombre fundamentalmente distinto, en espíritu, en moral, en propósitos, al resto de los ciudadanos. No acertamos a definir al "hombre-chauffeur" sin recurrir a elementos ajenos a nuestra acostumbrada inmaterialidad: fatalmente nos sugiere imágenes macabras, terroríficas, que hacen "poner los pelos de punta" — según la expresión corriente — y nos llenan de pavura.

El "hombre-chauffeur" es una fuente inagotable de motivos las más de las veces dramáticos, que Ramón Gómez de la Serna, o sus afortunados imitadores han olvidado, atraídos por la fácil interpretación de las gárgolas y las chimeneas.

En el día de ayer ocurrieron dos accidentes de tráfico — pan de cada día del cronista policial — en cada uno de los cuales intervinieron "hombres-chauffeurs" de distinta, contrapuesta, "filiación" moral.

El "hombre-chauffeur" raro—

Un niño que iba trepado en la plataforma trasera de un tranvía, al ver aproximarse al guarda, se dejó caer a la calzada, siendo en tal circunstancia atropellado por el automóvil de alquiler 3047 que dirigía el "hombre chauffeur" Domingo Orechia, quien en vano intentó hacer un viraje para no arrollar al menor. Recogido éste por varios particulares, el mismo chauffeur lo instaló en su automóvil y lo transportó al consultorio central de la Asistencia Pública, donde poco después falleció el menor a consecuencia del accidente en



el cual sufriera la fractura del cráneo. El "hombre-chauffeur" ante el fatal desenlace del casual accidente, se entregó en silencio a un vigilante...

El "hombre-chauffeur" común—

Por la calle Loria a la altura del 1900, un "hombre-chauffeur" corría velozmente con su coche sin recordar para nada ni las ordenanzas de tráfico ni los mandamientos de la ley divina...

Un "hombre-peatón" — otro "tipo" interesante que todos llevamos dentro: un poco provinciano y un poco chiquilín — cruzaba en tales circunstancias la calzada sin mirar a los lados ni al frente, entregado a una distracción mental que, como veremos, tuvo un fin trágico.

El "hombre-chauffeur" o no lo vió o se sintió poseído por un diabólico espíritu. La verdad es que enfiló hacia el peatón, lo atropelló y luego aceleró la marcha desapareciendo tragado por una esquina.

El "hombre-peatón" quedó tendido en la calzada falleciendo horas después en el hospital Bosch. La policía anda ahora con la nariz en el aire olfateando al fugitivo "hombre-chauffeur" que, al revés del otro, cree que matar es el derecho que Dios concede a la Naturaleza, a los reyes y a los chauffeurs.

¡A los catorce años!

A esta edad un muchacho es un romicida frustado

No va más allá de los catorce años, según el cálculo de don Carmelo Pugliese. Es, sin embargo, una formal promesa. Una promesa de patio correccional, que él ha recogido y va cumpliendo en la medida de sus fuerzas infantiles y, no obstante, ya maduras. He aquí la prueba:

Aquel vecino y su esposa viajaban ayer en un ómnibus. En Centenera y Rosario se disponen a descender del vehículo. El pequeño delincuente, que también viaja en el ómnibus, juzga propicio el momento para una "punga". Acaso sea la primera vez que el niño, asediado por quién sabe qué influencias, cede y apronta el ensayo. Acaso también no sea la primera vez que su mano pequeña busca en bolsillos ajenos...

El pasajero advierte la tentativa y le aplica un puñetazo en la mano. El niño entonces sustituye su primer impulso, y al ademán ladrón sucede otro gesto... Retrocede unos pasos, ya en la calzada y desenfundando una pistola, hace fuego sobre el pasajero... El proyectil lo hiere levemente en el mentón.

SUSTRACCION DE ALHAJAS

Eduardo Berenger, domiciliado en la calle Sarandí 580, denunció en la comisaría 6a. que anoche autores desconocidos penetraron al departamento que ocupa en esa finca y le sustrajeron alhajas por valor de 3000 pesos.

Se instruye el sumario de estilo.

APARECIO EL SOBRETODO DE SALOMON SEGAL

Dos buenos muchachos, completamente ebrios, quisieron hacerle un chiste. — Y cuando el dueño lo creía perdido, fué devuelto en la seccional

Salomón Segal, súbdito polaco de 20 años de edad, es un honesto obrero que vive en la calle Rioja 883 y está muy bien conceptuado en el barrio.

Como informamos ayer, en la noche del viernes último, con el propósito de hacer un rato de tertulia visitó varias casas de amigos y entre charla y charla las horas transcurrieron sin advertirlo. Luego, siendo más o menos la una de la madrugada se retiró a su domicilio. Y en el preciso momento en que abría la puerta de calle fué de improviso asaltado por dos sujetos, quienes, después de zamarrearlo lo despojaron del sobretodo que llevaba. En uno de los bolsillos había tres pares de medias y 10 pañuelos. Luego los desconocidos desaparecieron. Dennuciado el hecho a la comisaría 20, se iniciaron las averiguaciones tendientes a esclarecer el suceso.

Durante todo el día el pobre Salomón estuvo pensando en su querido sobretodo y tal fué su tristeza que ni siquiera se sintió con ánimo de salir a pasear. Sin embargo y cuando ya creía que la prenda estaba perdida, un joven llevó el sobretodo a la seccional de referencia. Se llama Jorge Tomás Guzmán, chileno, soltero, de 21 años, con domicilio en Rioja 756, a la cuadra siguiente de donde vive Salomón. Refirió Guzmán que el viernes, en compañía de otro amigo cuyo nombre ignora pero que diariamente ve en la pensión donde comen, como habían cobrado sus sueldos decidieron organizar una "juerga" festejando el acontecimiento. El relato de Guzmán resulta interesante y el comisario le solicita que prosiga. El muchacho tose, respira luego con satisfacción y continúa narrando lo ocurrido. Esa noche, dice, yo y mi amigo habíamos bebido durante la cena gran cantidad de vino y licores hasta embriagarnos. Agrega que después, tomados los dos del brazo recorrieron diversos puntos de la ciudad, pero sin cometer escándalo alguno. Refiere también que ignora lo que hicieron bajo la influencia del alcohol. Pero ayer por la mañana, al despertar, grande fué su sorpresa al encontrarse sobre la cama vestido con la ropa de calle y tapado con un sobretodo que no le pertenecía. Después de mucho reflexionar, supuse que alguien le había prestado la prenda, pero debido a la borrachera le era imposible precisar quién podía ser el tan "desprendido" amigo dueño del flamante sobretodo.

Indagó entonces entre sus amigos, pero a nadie pertenecía.

La incertidumbre lo devoraba hasta que por fin supo que Segal era el propietario, después de haberse informado del suceso por las crónicas que al respecto publicaron los diarios. Recién entonces se dió exacta cuenta de las barbaridades que habían cometido durante la borrachera. Terminó diciendo Guzmán que al asaltar al polaco no hubo intención delictuosa y que tal hecho fué debido a la influencia del alcohol. Más tarde se comprobó que Guzmán es un trabajador honesto, de intachables antecedentes y que al cometer el asalto, posiblemente los había guiado el deseo de hacer un chiste al pobre Salomón. Este, al enterarse que había aparecido su sobretodo, concurrió a la dependencia policial donde le fué entregado. Luego se hizo amigo con Guzmán, charlando como dos viejos conocidos.

No sería nada extraño que la "juerga" se repitiera, pero esta vez en compañía de Segal a quien al parecer no le disgustan esa clase de diversiones.

INCIDENCIA ENTRE EBRIOS

Al intervenir un agente, fué atacado con una navaje

Cuestiones del momento dieron margen a una incidencia entre compañeros de pieza, que tuvo por supuesto consecuencias inesperadas.

En la casa de la calle Pavón se domiciliaban Marcos Nazario y Pablo Salieri. Anoche, hallándose en manifiesto estado de ebriedad iniciaron una discusión la que poco a poco fué subiendo de tono hasta el punto de irse a las manos.

El encargado de la finca a fin de evitar que la incidencia adquiriera mayores proporciones salió a la calle y refirió lo que ocurría al agente Emilio Monaco chapa 4322. Este, de inmediato acudió a la casa mencionada y al tratar de calmar a los ebrios, Salieri se insolentó con el vigilante y luego desnudando una navaja sevillana lo agredió cortándole el capote a la altura del pecho, lado izquierdo.

Entonces Monaco procuró desarmarlo pero Salieri insistió nuevamente causándole una herida en el dorso de la mano derecha. Durante la lucha el agresor golpeó contra la puerta de la habitación y al producirse la rotura de los vidrios se lesionó en la frente.

Con la intervención de otros vigilantes Salieri pudo ser conducido a la comisaría 20a., donde se instruye el correspondiente sumario. Monaco fué curado en el hospital Ramos Mejía.

Los aviadores Goggi, Elverdin y Selvetti saldrán mañana de Tucumán

Según los informes que nos suministran en el Telégrafo de la Nación, los aviadores Goggi y Elverdin, que salieron de La Plata, para efectuar el raid a La Paz, permanecieron hoy en Tucumán, a donde llegaron ayer procedentes de Pintos. También se encuentra aún en aquella capital el piloto Selvetti, que hace varios días partió de Junín rumbo a la capital boliviana.

Los tres aviadores tienen el propósito de continuar el viaje mañana por la mañana, siempre que el tiempo se lo permita. Según las informaciones recibidas ayer, debían haber seguido su camino hoy; pero, inconvenientes de último momento les han obligado a permanecer hasta mañana en aquella provincia. Los aviadores tienen todas las intenciones de concluir su ruta victoriosamente y si no han llegado a la meta no es debido a que les falte impulso, sino a las máquinas que no responden como es debido.

¿Envió usted libros al hospital?

Personas de humilde condición han sido las primeras en responder presurosas al llamado que hiciéramos en pro del enriquecimiento de la biblioteca instalada en el hospital Tornú, para distracción espiritual de los enfermos.

Ya son muchos, ciertamente, los libros recibidos, y cabe esperar que sean otros más los que imiten el gesto noble de los primeros.

Es menester transportarse por un momento a la sala desinfectada del hospital, donde se alinean las camas numeradas y sentir entonces el cansancio de los que sufren. Mitigarles el dolor es un imperativo humano. ¿Qué mejor manera de hacerlo que entregándoles las páginas en que los tipos saltan, se colocan unos delante de los otros y van construyendo ideas, ideas geniales, grandes historias o historietas simples?

Estar enfermo y sentirse Quijote a través de Cervantes, sentirse villano a través del refranero de Sancho... Estar enfermo y soñar con Werther, querer a una Carlota imaginaria nacida de la fiebre...

Ir con Verne a la luna, rabiar con Schopenhauer, llorar con Verlaine...

Tomar el sol en el jardincito del hospital, leyendo el Diccionario Filosófico y apartar con una sonrisa de lástima a la pobre monjita que quiere llevarnos a misa en la oscura capilla...

Démosles volúmenes a los enfermos. Descorramos la cortina de la biblioteca del hospital y dejemos que ellos se lancen a la búsqueda del lenitivo que les reclama el espíritu.

Démosles olvidar sus dolores, haciendo que se posesionen de la fantasía. Tendrán tiempo de salir a la calle y chocar otra vez con duras realidades. Porque al hospital van los pobres solamente...

Enviemos muchos ejemplares de muchos libros al edificio donde encierran el dolor los trabajadores.

Los que piden ayuda

Concepción P. de Pulimani, domiciliada en Treinta y Tres 1138, está en la más completa miseria, enferma y próxima a ser desalojada de la habitación que ocupa.

Teresa de Pico. Domicilio: Arévalos 2663. Su esposo está cumpliendo el servicio militar. Próxima a ser madre, carece en absoluto de recursos.

María Palodino de Digiorno, viuda, con seis hijos, que vive en la calle Grito de Asencio 2323, carece de medios de vida.

FUE DETENIDO EL AUTOR DE UN ATENTADO

Se había ofrecido para el que lo capturara un premio de 5.000 pesos

Como recordarán nuestros lectores, el 26 de febrero último, en circunstancias que se dirigía a la estación de Hurlingham el gerente de tráfico de la compañía del Ferrocarril del Oeste fué agredido por un ex empleado de esa compañía quien le disparó dos balazos hiriéndolo de gravedad.

Más tarde la policía de la mencionada localidad logró establecer que el autor del hecho era Ildefonso Pinedo (a) Diente de Oro.

Este había trabajado durante mucho tiempo como pesquisa particular de la empresa del Oeste y a raíz de una falta fué suspendido por el gerente de tráfico señor Basilio Giwgn.

Varias veces concurrió Pinedo a las oficinas de la empresa para pedirle a su jefe que lo repusiera en su cargo pues como sucede a todos los pesquisantes, ya sean particulares o de la policía, al abandonar estos puestos difícilmente encuentran acogida en ninguna parte.

El 26 de febrero, Pinedo, que pasaba por momentos apurados se dirigió a Hur-



Ildefonso Pineda (a) "Diente de oro"

lingham y situándose en las inmediaciones de la casa del gerente aguardó a que este pasara en dirección a la estación.

A las 9.30 aproximadamente el señor Giwgn salió de su casa y entonces Diente de Oro le salió al paso exigiéndole que lo repusiera en su empleo.

Como no fuera atendido en su pedido amenazó a su ex jefe con matarlo si no lo tomaba y como él insistiera en sus negativas le hizo dos disparos de revólver.

El herido cayó al suelo sobre un charco de sangre y mientras algunos vecinos corrían para atenderlo otros se pusieron en persecución del heridor que corría velozmente y logró desaparecer internándose en unos pajonales.

La policía provincial, agentes de investigaciones de la provincia y los pesquisas particulares de la empresa del Ferrocarril se pusieron en campaña para capturar al prófugo, pero fracasaron en todas sus averiguaciones y Diente de Oro no aparecía.

Fué entonces que la empresa ofreció un premio de 5000 pesos al que lo detuviera y la policía de la capital facilitó el retrato del acusado para su publicación al mismo tiempo que se incitaba al público con la oferta del premio para que delatara al prófugo.

En esa oportunidad reprobamos la actitud de la policía y la empresa al fomentar la delación ofreciendo premios para la captura de los acusados, procedimiento que habla muy poco en favor de la competencia de los numerosos pesquisantes que figuran en el Presupuesto.

Por haber ocurrido el hecho en la provincia de Buenos Aires no debía intervenir la policía de la capital, pero ante el anuncio de que había 5000 pesos de premio, los agentes de investigaciones se pusieron en campaña para tratar de conquistar esa suma.

Pero la incompetencia de los pesquisantes se puso una vez más de manifiesto.

A pesar de que esta vez recurrieron a todos los medios para dar con el prófugo no pudieron capturarlo y recién ahora, después de 6 meses y por una circunstancia casual lograron detener a Diente de Oro.

En efecto, los pesquisantes Alejandro Barrionuevo y los agentes Lara y Herrera habían efectuado una serie de pesquisas sin resultado, cuando recibieron la noticia de que un sujeto cuyos rasgos coincidían con los del prófugo estaba alojado en el hotel La Esperanza, Avenida Forest 625.

Esta mañana los mencionados empleados se trasladaron al hotel y allí detuvieron a Diente de Oro, que con el nombre de Alfredo Pérez, había alquilado una habitación.

Es de esperar que la Jefatura no permita que ese premio de 5000 pesos se haga efectivo. Los pesquisas deben trabajar en todos los casos con igual interés y entusiasmo y si tienen dignidad profesional rechazarán esa dádiva, pues poniendo precio a los prófugos retrocederíamos a épocas bárbaras.

Un cow-boy gigante pasará por Buenos Aires

Pesa 190 kilos y mide 2,1 metros de altura

Nuestros amigos los brasileños nos telegrafían alarmándonos al anunciarnos la próxima arribada de un gigantesco cow-boy canadiense llamado Sling Grut, el cual pesa 190 kilogramos y mide 2.10 metros de altura.

El formidable viajero ha causado la admiración de los habitantes de Río de Janeiro, ciudad a la que llegó embarcado en el "Western World", barco a cuyo bordo viene para estas tierras de hombres de mediana estatura. Por las avenidas de la ciudad fluminense el fenomenal turista fué seguido por una multitud de curiosos ante los cuales surgía él como una estatua sobre un alto pedestal, la estatua corporizada del gaucho canadiense...

Que venga no más el gigante a nuestra ciudad. Nos hace falta ese espectáculo "de carne"... Con él, el Príncipe, el Maharajá de Kapurta'a y su séquito oriental, nuestra pacífica Buenos Aires se convertirá en un escenario de gran guignol para alegría de chicos y grandes.

El desmesurado cow-boy canadiense ha de ser diestro en esas habilidades que tanto admiramos en los héroes de películas de aventuras; acaso será un enlazador maravilloso y un no menos maravilloso domador de potros y un mucho más sorprendente tirador. Todas esas habilidades podrá ejercitarlas ante los ojos asombrados de los porteños poco acostumbrados a ver a hombres de tal corpulencia más aproximados a la especie de los elefantes que a la de los insignificantes seres humanos.

SE RINDIO UN HOMENAJE AL POETA ROLDAN

Al acto, que fué organiado por el Ateneo Argentino, con motivo del tercer aniversario de su muerte, concurrió gran público

LOS DISCURSOS

En el cementerio de la Recoleta se realizó hoy, a las 10 horas, un homenaje a la memoria del doctor Belisario Roldán, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de su fallecimiento.

El acto, que fué organizado por el Ateneo Argentino, se realizó ante la tumba que guarda los restos del malogrado poeta y autor teatral.

En el peristilo de la Recoleta, punto indicado para la reunión, se congregaron, desde temprano, gran cantidad de personas, entre las que se encontraban amigos personales del extinto, compañeros y las autoridades que organizaron el homenaje.

A las 10 horas, poco más o menos, la concurrencia fué invitada a pasar al lugar donde se encuentra la tumba del extinto, y una vez reunidos, abrió el acto el señor Wagner Mitchell, en nombre de la institución organizadora.

Luego siguió en el uso de la palabra el señor Alfredo D. Ferreira, quien hizo la apología del poeta, señalando sus buenas obras, entre las que se cuentan "El puñal de los troveros" y "El rosal de las ruinas", obras que perdurarán por mucho tiempo.

Cuanto terminó el señor Ferreira, después de hacer un estudio de la obra del poeta, ocupó la tribuna el señor Manuel María Oliver, presidente de la comisión nacional de monumento a Belisario Roldán, y terminaron la serie de discursos la señorita Yolanda Bevacqua y Román Monachif.

A continuación, la niña Hortensia Colombres recitó algunas poesías escogidas del doctor Roldán.

Todos los oradores fueron aplaudidos por la concurrencia que con tal motivo se congregara en la Recoleta, incluso la niña que recitó los versos.

Concurrieron, además, varias delegaciones de sociedades culturales, instituciones teatrales y literarias.

Como algunos oradores se ocuparan de la necesidad de levantar el monumento al poeta, la concurrencia, en general, prestó su aprobación, reconociendo la necesidad de ello, por tratarse de uno de los mejores vates argentinos y de un buen dramaturgo, todo lo cual se observa fácilmente a través de sus grandes obras, aparte de las demás condiciones que reunió el poeta como político, periodista y orador.

El acto de hoy resultó sumamente lucido, y con él se ha demostrado que el doctor Belisario Roldán cuenta aún hoy con muchos admiradores.

MATAN ALLA A LA GALLINA DE HUEVOS DE ORO

En Madrid las carnes son escasas y el gobierno español en hacer caras la de la Argentina

UN OBSTACULO

Según los corresponsales argentinos en Madrid, durante la semana que termina, ha escaseado la carne en esa plaza motivando un alza desmesurada de ese artículo de primera necesidad. El diario madrileño "El Financiero" se ocupó ampliamente de este problema que tanto interesa al comercio de importación español. Pero, mientras el citado diario encuentra la solución de los problemas forestales y los relacionados con la exportación de los productos nacionales, pasa por alto el que se refiere a la importación de aquel artículo, cuya introducción se proyecta realizar desde el mes de octubre. En efecto, el alcalde de la villa, ha ofrecido hacerlo llevando animales en pie del Uruguay, pero los consumidores, según las informaciones, no confían en que las cotizaciones lleguen a precios razonables.

Y es ahora oportuno recordar la suerte que corrió la carne argentina en España. Desde luego, se la encontró exquisita, irreemplazable, fácil a todas las manipulaciones de los alquimistas gastronómicos que en las cocinas, como tibios laboratorios, obran el milagro de transformar un trozo de carne cruda en un apetitoso manjar ante el cual hasta Don Alfonso siente la debilidad de los famélicos... Pero eso no fué óbice para que el gobierno español aplicara a la importación de la carne argentina tan fuertes aforos que, unidos a los ya excesivos gastos de fletes y transportes, hizo poco menos que imposible el establecimiento definitivo de ese intercambio.

Hoy Madrid carece de carne... El gobierno español, ante el alza excesiva y la imposibilidad de abastecer, de acuerdo con las necesidades existentes, se decidó a librar la exportación desde el Uruguay.

No sabemos por qué en España se obstaculiza tanto nuestro comercio en ese artículo que ha encontrado en toda Europa tan favorable acogida. En general, nuestros productos, y especialmente ese que constituye una de nuestras principales fuentes de riquezas, se cotizan en los mercados europeos con una evidente preferencia que a pesar del éxito obtenido en la población, el gobierno de la madre patria está bien lejos de sentir.

No cabe duda de que muchos son los factores que influyen en esta obstaculización y por lo mismo nuestro Gobierno y los exportadores de carnes deben avocarse al estudio de este problema que interesa por igual a nuestro país y al español.

España carece de carne y a nosotros nos sobra... Nada más justo que, haciendo una equitativa poda en los impuestos, se establezca, entonces, entre ella y nosotros un comercio continuado y provechoso como el que mantenemos con Inglaterra y Francia.

¿A igual que en New York, el Príncipe se fugó anoche de su mansión?



Eduardo, en el momento de iniciar una partida de golf



El príncipe de Gales visitando el nuevo palacio legislativo

A las 21 horas el príncipe descansó—

MONTEVIDEO, 16. — Anoche, cuando se efectuaban los últimos números de las fiestas en honor del príncipe de Gales, éste, a pesar de que trataba de disimularlo, estaba evidentemente fatigado, después del duro trajín de todo el día.

Su rostro estaba un tanto demacrado, pues, en realidad, no hay nada tan poco agradable como el recargo de ceremonias protocolares.

A las 23 horas y minutos, ya estaba en su residencia particular, desligado por completo de las obligaciones impuestas por el protocolo y con un tiempo suficiente para poder descansar con tranquilidad.

¿Qué hizo anoche el príncipe?—

MONTEVIDEO, 16. — Ha corrido con particular insistencia la versión de que el príncipe de Gales anoche, después de las 23 horas, y de descansar algunos momentos en su habitación, se ausentó de su residencia particular en compañía de dos caballeros jóvenes, conocidos en esta capital.

Se dice que minutos después de las 24 horas, salieron del alojamiento tres personas en un automóvil, que se dirigió hacia el barrio de Pocitos...

El mismo automóvil volvió a la residencia principesca aproximadamente a las cuatro de la mañana, y de él descendieron los tres personajes, con los cuellos de sus abrigos subidos, lo que imposibilitó poder ver exactamente sus rostros.

Sin embargo, debido a una indiscreción, se considera que uno de los paseantes fué el príncipe de Gales.

La primera ceremonia de hoy

MONTEVIDEO, 16. — Una de las primeras ceremonias de hoy fué la que se efectuó en el templo inglés de esta capital.

El príncipe había manifestado deseos de asistir a un oficio religioso, y él fué preparado de antemano, en la posibilidad de que el ilustre visitante lo aceptara.

Desde temprano, la calle Recinto estaba llena de gente, y lo que es más interesante, se notaba la presencia de distinguidas señoritas que habitualmente no suelen pasear por esos barrios.

El príncipe salió de su alojamiento poco antes de las 11 horas, en compañía de sus ayudantes y comitiva, como también de algunos elementos destacados de la colectividad inglesa, que habían ido allí para acompañarlo hasta su alojamiento.

En un regio automóvil y seguido por un numeroso séquito, dirigióse inmediatamente hasta el templo inglés.

En la calle, numerosas personas aglomeradas en las esquinas presenciaron el paso de la comitiva, y el príncipe, en algunos momentos, saludó a la multitud.

Cuando llegó al templo, fué recibido por las autoridades eclesiásticas, que le saludaron, conduciéndole hasta el asiento especial que le había sido destinado, en la parte central y delantera de la gran sala.

Momentos después se dió comienzo a la ceremonia, que el príncipe siguió con particular recogimiento.

Terminada ésta, departió algunos momentos con las personas que se encontraban allí presentes, y solicitó algunas opiniones sobre la marcha y desarrollo de esa iglesia en el Uruguay.

Fué presentado, en el atrio, a algunas personas de la colectividad y a los miembros prominentes del clero, que le rindieron un entusiasta homenaje.

El príncipe, después de algunos minutos, se despidió, dirigiéndose apresuradamente a su alojamiento, para asistir a la ceremonia oficial que seguía después.

El príncipe se despide del Presidente—

MONTEVIDEO, 16. — A las 12 horas menos cinco minutos, la comitiva del príncipe abandonó el palacio, para dirigirse a la ceremonia oficial que debía afectuarse en la Casa de Gobierno.

Con él debía darse por terminadas las fiestas organizadas en Montevideo, con motivo de la visita del heredero de la Corona británica.

Muchas personas se habían congregado en el trayecto que debía seguir la comitiva y en todas partes los balcones estaban verdaderamente repletos de concurrencia.

En los alrededores de la plaza Independencia la muchedumbre era mucho más compacta y los esfuerzos de la policía resultaban casi estériles, para poder dominar el avance de la muchedumbre.

El día domingo, que permitía el asueto de la mayor parte de la población, hizo que la cantidad de personas fuera muy superior a la de días anteriores.

Durante todo el trayecto se escucharon algunos aplausos, hasta la llegada a la plaza donde se encuentra la Casa de Gobierno.

El trompa de órdenes con un vibrante toque de clarín anunció la proximidad de la comitiva, y entonces se observó en la puerta de la Casa de Gobierno, la presencia del ministro de Relaciones Exteriores, del introductor de embajadores y de otras personas del ceremonial de la presidenica de la República.

Eran las doce horas cuando llegó el príncipe de Gales y descendió de su automóvil.

Fué saludado por el canciller e inmediatamente después en medio de la doble fila de soldados de la escolta presidencial subió hasta el salón de actos, donde esperaba el Presidente de la Nación, doctor Serrato.

El recibió al visitante en la puerta de la sala de recepciones y ambos, seguidos de la comitiva, siguieron hasta el centro del salón.

Allí conversaron ambos durante algunos minutos, después de lo cual, el príncipe de Gales, agradeció, emocionado, todas las atenciones y pruebas de afecto de que había sido objeto durante su estada en la capital uruguaya.

Renovó los conceptos vertidos en otras ocasiones sobre ese particular y tuvo frases elogiosas para el porvenir de la nación.

El Presidente respondió amablemente a esas manifestaciones y después se dió por terminada esa ceremonia.

En la casa del Presidente—

MONTEVIDEO, 16. — Terminada la ceremonia oficial, el príncipe de Gales se retiró nuevamente a su alojamiento, para dirigirse después a la casa particular del Presidente Serrato, donde estaba invitado juntamente con algunas personas íntimas de la comitiva y de la casa presidenical, para realizar un almuerzo íntimo.

Poco antes de las trece horas, el príncipe llegó a la casa del presidente Serrato, donde fué recibido por éste.

En la sala de recepciones, fué presentado a la señora y señoritas de Serrato, con quienes departió amablemente por espacio de algunos minutos.

Después pasaron al salón comedor donde se sirvió una comida magnífica para la cual se había preparado un menú especial.

Durante la misma, se conversó amablemente sobre diversos temas y el príncipe tuvo oportunidad de manifestar su admiración por el gran progreso alcanzado por la República del Uruguay y especialmente por su capital.

Eran cerca de las 15 horas cuando se retiró nuevamente hasta su alojamiento.

El señor Serrato y señora, acompañaron al príncipe hasta la puerta de la casa y allí él y las personas de su comitiva ocuparon nuevamente los automóviles dirigiéndose hasta su residencia.

Audiencias y agradecimientos—

MONTEVIDEO, 16. — Una vez en su alojamiento el príncipe de Gales retiróse a sus habitaciones privadas durante algunos minutos en los cuales dió instrucciones para responder a muchas de las cartas y comunicaciones recibidas.

Después recibió en su despacho a algunas personas ponderables del Uruguay y de la colonia inglesa, con las que conversó afablemente hasta las 17 horas.

Las audiencias concedidas fueron varias.

Hacia el Curlew—

MONTEVIDEO, 16. — Siendo más o menos las 17 horas y quince minutos el príncipe abandonó su residencia después de agradecer a muchas personas, las atenciones recibidas.

Sus equipajes habían sido conducidos al puerto con anterioridad en automóviles por el mayordomo del príncipe.

Cuando el príncipe tomó el automóvil muchas personas que estaban frente a su alojamiento hiciéronle objeto de una entusiasta ovación y después el vehículo se dirigió hasta el puerto.

A las 17.30 horas estaba a bordo y había ya visitado el compartimento que tenía reservado en la mencionada nave.

La despedida de Montevideo

MONTEVIDEO, 16. — El príncipe de Gales, poco después de llegar al Curlew, subió a la cubierta de la nave, en compañía del comandante del buque, sus ayudantes y otras personas de su comitiva.

Paseó algunos minutos conversando con todas las personas que estaban allí y fumando tranquilamente.

En esas circunstancias llegó el ministro de Relaciones Exteriores que subió a la nave e instantes después lo hizo el presidente de la república.

Bajaron a los departamentos del príncipe y nuevamente aparecieron después en cubierta.

En ese momento, la multitud aplaudió y el príncipe y el presidente respondieron saludando.

Después de renovarse las frases de agradecimiento, el presidente y su comitiva se retiraron de a bordo, quedando algunos momentos en el costado del dique, mientras se quitaban las planchadas y los remolcadores sacaban al barco inglés de la bahía.

El Buenos Aires Lawn Tennis Club ganó holgadamente el internacional de Tennis

VENCIO AL CIRCULO DE TENNIS DE MONTEVIDEO

Como se preveía el match internacional de tennis entre el Buenos Aires L. T. C. y el Círculo de Tennis de Montevideo, significó una fácil victoria para el conjunto local que de esta manera se adjudicó la placa G. Mc Hardy en posesión por un año.

Efectuados ayer diez encuentros sólo restaban disputarse seis, que se realizaron esta mañana para dar lugar a que los uruguayos presenciaran el sensacional match Robson-Boyd.

Los resultados de estos seis últimos fueron los siguientes:

J. A. Gibson y A. H. Cattaruzza vencieron a E. Slanham y D. Pascual, por 6-2, 3-6 y 6-2. A. R. Dodds y E. V. Brown a W. Muller y L. Ponce de León por 6-2 y 6-2.

D. E. Cerboni y A. Dumas A. E. Rubio y B. Ferrés, por 6-3 y 6-3.

C. Morea y C. Dumas a D. Harriman y A. Oyhamboure, por 3-6 y 6-1.

El único encuentro ganado por los uruguayos se debió a la pareja Stanham y Pascual que vencieron a Cerboni y Dumas, por 6-3, 5-7 y 6-3.

En el Tennis C. del Plata—

Los resultados de los encuentros efectuados hoy son los que consignamos de inmediato y en los que la primer cifra corresponde a los jugadores nombrados en primer término.

R. Sasiavsky c. R. Despaux, 6-5 y 6-4; F. Brisset y A. Sartore c. M. Leclecq y J. Olavarría, 2-6 y 3-6; G. Harffen c. F. Oriet, 1-6 y 2-6; E. Bradford y D. Bal c. A. Scordel y N. Murphy, 1-6 y 2-6; A. Gorrisen c. L. M. Quesada, 8-10 y 3-6; P. Ortiz y A. Jones c. E. Tonny y R. Negrete, 1-6 y 1-6; V. Giusti c. R. Ollena; 2-6 y 1-6. Campeonato.

B. Garde y E. Kuppenheim c. Mebuhr y Wegener, 2-6 y 0-6; Q. Mingramm y H. Kabel c. Sosa y Subasti, por 6-5, 4-6 y 6-3; C. Vigil y A. Vercelli c. Puig y Barbieri, 6-4 y 6-2; señorita Cazenave c. señorita I. Brosig, ganó la 2.a por W-O.

E. Brown y O. A. Mengen c. R. Saslavsky y K. Koujoundjiam, ganaron los primeros por W-O. Campeonato.

F. Griet y P. Muñoz c. Tonny y Negrete 3-6 y 4-6.

G. Harffen y H. Gorrisen c. E. Grite y A. García Videla, 6-1 y 6-3; señorita L. Giusti c. señorita G. Schafer, 3-6 y 3-6.

Señorita R. Devoto y F. Brisset c. señorita A. Greaven y M. Ortiz, 5-6, 6-4 y 2-6.

A. y L. Schiopetto c. L. M. Quesada y M. Cadot, los segundos ganaron por W-O.

H. Rohde y C. W. Mc Millan c. R. L. Pelliza y F. González Bonorino, 3-6, 6-4 y 2-6. Campeonato.

Los certámenes del Tennis Club Argentino—

Actuación de los finalistas en el presente campeonato. — No ha podido ser más destacada la actuación de los finalistas en el campeonato del año en curso.

Por una parte la señora de Rendtorff y Willie Robson derrotaron en el primer match a la señorita M. del Pilar Arís y A. H. Cattaruzza, con entera facilidad, por 6-1 y 6-3 y en la semifinal a la señorita C. Payzée y E. V. Brown, tras un encuentro sumamente parejo en el segundo set, por 6-2 y 9-7.

Por la mitad superior llegaban a la final la señora Amalia Obarrio de Aguirre y Enrique Obarrio, que habían eliminado a la señorita Lea Giusti y Wilped Armstrong, por 7-5 y 6-3 y por la mañana de hoy a la señorita Jutta Steenberg y Armando Zumelzú, por w-0.

Como puede observarse, cuatro notables "tennis players".

Final del campeonato argentino para Dobles Mixtos—

El encuentro más interesante de cuantos se disputaron hoy fué el que sostuvieron por el concurso con ventaja para individual de caballeros, clase A, los aficionados C. G. Wegener, menos 3/6 y O. Rendtorff, menos 2/6.

El primero que concedía un sexto de ventaja a su adversario no obstante su violento "back hand" y su seguro juego en la red no logró contrarestar las "cortadas" de Rendtorff que logró vencerlo, tras una lucha reñida, por 6-5, 4-6 y 6-3.

El encuentro por el campeonato para doble de caballeros, que debía disputarse entre las parejas formadas por V. Giusti y E. Matozzi contra W. Beck y O. Rendtorff fué postergado hasta las 10 horas de mañana.

—A continuación publicamos los resultados de los demás partidos efectuados en el día de hoy y en los que la primera cifra anotada corresponde a los jugadores nombrados en primer término:

A. Ludorn c. R. Jones, el segundo ganó por w-0; A. Viale c. F. Garse, el primero venció por w-0; L. Lacoste c. W. Busch, 2-5 y 3-6; M. Freymann c. C. Elli, el primero ganó por w-0; C. E. Tribe c. C. Franchesi, 6-0, 5-6 y 6-4; E. Brosig c. D. Blumenthal, 4-6, 6-2 y 4-6; L. Ollivero c. E. Matozzi 4-6 y 6-4; S. Figueras c. I. Thomsen, el segundo ganó por w-0; A. Costemalle c. R. Negrette, 6-2 y 6-3; D. Forster c. A. Vercelli, 6-1 y 6-2.

Señorita M. Sánchez Mannsset y J. Leclercq c. señorita R. Sánchez Aizcorbe y M. Palanconi, la segunda pareja ganó por w-0; G. Barontini y R. Coquet c. J. van Braun y S. Pepper, 6-1 y 6-2; señorita N. Warmholtz c. señorita J. Welpmann, 1-6, 6-2 y 7-5; señorita A. Greaven y M. Ortiz c. señorita E. Cabrera y O. A. Mengen, los primeros ganaron por w-0; señorita J. Hernández Cáceres y R. Kruger c. señora y señor Montée, 6-4 y 6-0; señorita M. Pepper y P. Muñoz c. señorita B. Dahlback y H. Morrall, la segunda pareja ganó por w-0; señorita I. Brosig c. señorita M. T. Thomsen, 6-5 y 6-2.

FUE POSTERGADO UN MATCH DE POLO

CORRESPONDIA AL TORNEO DEL CLUB LOS INDIOS

Esta mañana debía efectuarse un encuentro de polo por el torneo en que se disputa la Copa "Primer Aniversario" del Club Los Indios, entre los teams de Indios Pampas e Indios Quilmes, pero debido al mal estado del "ground" fué suspendido.

PROSIGUIO DISPUTANDOSE EL CAMPEONATO INTERCLUBS

Publicamos a continuación los resultados de algunos de los encuentros que habían finalizado en momentos de cerrar esta edición.

PRIMERA DIVISION

C. A. San Isidro	Belgrano A. C.
0	5

TERCERA DIVISION

T. C. ARGENTINO	B. C. A. PACIFICO
5	0

Se suspendieron los dos matches amistosos de balón

LAS MALAS CONDICIONES DE LA CANCHA MOTIVARON ESA DETERMINACION

Los encuentros amistosos de balón, Boca Juniors contra Deportivo Argentino y Boca Juniors contra Olimpia que debían efectuarse esta mañana en la cancha situada en la calle Brandzen y del Crucero, fueron suspendidos a causa de las malas condiciones en que se hallaba la misma.

Jugáronse dos partidos de Basket-ball correspondientes a tercera división y cadetes

RESULTADO DE LOS ENCUENTROS JUGADOS HOY

Escaso interés presentaron los encuentros de basket ball jugados esta mañana correspondientes a los campeonatos de tercera división y de cadetes, organizados por la Federación Argentina de Basket Ball, cuyos resultados ofrecemos a continuación:

TERCERA DIVISION

Hindú "B"	River Plate
32	24

SAN TELMO CONTRA RACING "A". —El equipo nombrado en segundo término logró adjudicarse la victoria.

RACING "B" CONTRA SAN TELMO. — Este match no se efectuó por no presentarse Racing.

R. DE AVELLANEDA CONTRA A. N B. A. — Este equipo de Regatas de Avellaneda derrotó a su adversario.

CADETES

Racing	Olimpia
18	19

Finalizó el torneo interno de basketball del C. Canottieri Italiani

SE CLASIFICO CAMPEON EL TEAM "C"

Puede asegurarse sin temor a equivocaciones que escasos son los torneos internos que se hayan disputado con tanto entusiasmo como el que ha venido realizándose en la cancha que el Club Canottieri Italiani posee en la vecina localidad de Tigre.

Los siete equipos inscriptos acicateados por los valiosos premios que se habrían de discernir a los teams clasificados primero, segundo, tercero y penúltimo, se presentaron a todos los encuentros, brindando al torneo una significación que ciertamente no esperaban los organizadores.

El equipo "C", que se ha clasificado vencedor ganó los seis encuentros que debía disputar y, el final venció al conjunto B, cuyo score, que detallamos de inmediato, tenía importancia pues en el caso de haberlo perdido habría igualado el primer puesto con el team G, a quien llevaba dos puntos de ventaja.

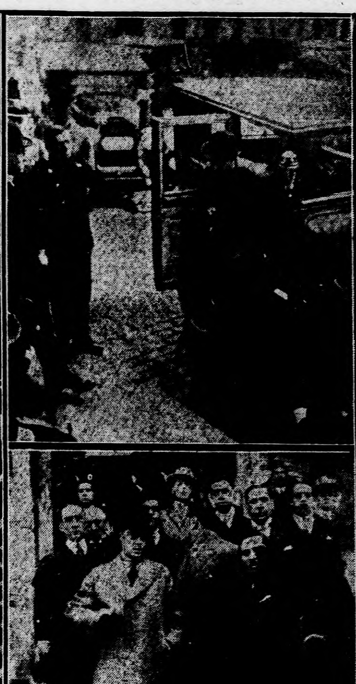
Por esta razón los componentes del equipo, ganador del campeonato, aficionados A. Ansaldo, M. Pintos, A. Scurzi, A. Martínez, capitán, D. Brise y C. Míguez, este último suplente, se esforzaron por ganar el match que les fué favorable por el siguiente score:

Team "C"	Team "B"
21	13

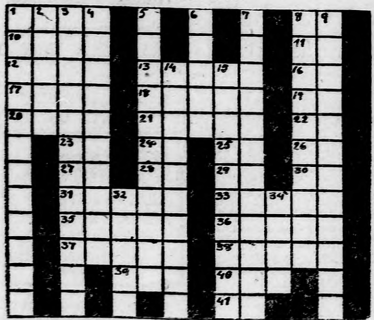
El príncipe de Gales va conociendo Montevideo











El día de ayer fué de laboriosa actividad para el príncipe de Gales. Correspondiendo a la empeñosa obsequiosidad de las autoridades, don Eduardo debió recorrer las principales calles de Montevideo, visitando las obras, los monumentos y las instituciones más dignas de sorprender su real retina. Así vemos en estas ilustraciones al delgado huésped en plena faena, vistiendo como el más simple de los ciudadanos. El día lo dedicó, con especial preferencia, al palacio legislativo y a los hospitales. En la recorrida lo acompañó el presidente de la República, ingeniero Serrato, sus secretarios, los miembros del Consejo Nacional de Administración y las figuras médicas más destacadas. Por la tarde, ahito de salas blancas y de explicaciones científicas, el príncipe decidió ir al campo y jugó un partido de golf, asombrando a sus admiradores por la eminentísima facilidad con que yerra los saques... El príncipe de Gales es un distinguido mal jugador. Sin embargo, su juego fué muy celebrado...

EL DR. LASKER INTERPRETA LA GRAN OFENSIVA

Los ataques franceses son como los saltos de un gato: basta una sacudida para desembarazarse de ellos

UN DOCUMENTO

Continuamos la publicación de los interesantes comentarios que, sobre la gran guerra mundial escribiera el doctor Emmanuel Lasker en la "Gazette de Voss". El artículo que sigue constituye un sugestivo documento de la psicología del pueblo alemán durante la guerra, admirablemente optimista hasta en sus esferas de más elevada mentalidad. Esta fe profunda en la voluntad inquebrantable de los alemanes, en su inteligencia superior, lleva al entonces campeón mundial a interpretar con entera confianza las primeras dificultades serias que debió afrontar el ejército imperial en Francia, juzgándolas naturales de quien dirige la lucha. Lasker idea ingeniosos paralelos entre la situación del jugador que lleva la iniciativa y la del ejército que ataca, exactísimos en ajedrez; pero, según los resultados posteriores al menos, no tan evidentes desde el punto de vista militar.

"13 de septiembre de 1914. — Toda una serie de novedades nos llegan del teatro de la guerra. Para hacer abstracción de los detalles y no considerar sino el factor principal, éste puede formularse así: el plan de los alemanes que han penetrado en Francia consiste en asegurar sus posiciones avanzadas y obtener para sus tropas una mayor libertad de movimientos. Tal cosa implica el ataque contra la obstrucción de los fuertes y la defensa contra el ejército francés en campaña. Es probable que esta fase dure varias semanas.

Para exponer esta idea desde el punto de vista ajedrecista, hay que pensar en las fases de una partida que se presentan a continuación de un ataque realizado con éxito. El momento es crítico. Se ha obtenido un resultado favorable, pero no decisivo. Avanzando, las posiciones de las piezas se han vuelto menos buenas, y el adversario, que ha sufrido pérdidas, se ve repentinamente gratificado con ciertas compensaciones; por eso, entonces, a su vez, ataca. Ocurre a menudo que la ventaja adquirida se pierde a consecuencia del contraataque enemigo. Semejantes experiencias son las que hacen decir a un jugador de ajedrez que nada hay más difícil de ganar que una partida ganada. Esta observación no es, por otra parte, absolutamente exacta: ella no se aplica sino a los jugadores excitables, apasionados, desprovistos de previsión. Un maestro, por el contrario, ganará la partida ganada, y obtendrá este resultado modificando su estrategia. Si antes atacó, ahora se contentará con parar los golpes que le dirigen, volverá a poner sus fuerzas en orden y asegurará su ventaja; dejará a su adversario agotarse en ataques desesperados, fustrará con calma y sangre fría sus planes astutos y, antes de correr de nuevo los riesgos de un ataque, se construirá una posición segura desde todo punto de vista.

Esa es precisamente la estrategia actual del estado mayor alemán, y esa estrategia subsistirá durante cierto tiempo, pongamos durante las próximas dos o tres semanas.

La consolidación de la posición adquirida en Francia exigirá, ante todo, la caída de las plazas fuertes que se extienden de Verdun al sur. Tales puestos fortificados distraen importantes contingentes alemanes y los obstaculizan en su acción. Es así que, por ejemplo, los ejércitos del príncipe imperial alemán se hallan dificultados en la libertad de sus movimientos, y deben contar necesariamente con las salidas del enemigo. También esos fuertes barren los caminos de Lorena que conducen a Francia; ni el ferrocarril, ni el automóvil pueden pasar, aunque el ejército alemán, debido a sus inmensas exigencias, tenga absoluta necesidad de comunicaciones buenas y extensas con su país. En presencia de estos objetivos que, por el momento, son excesivamente importantes, el propósito final, que es la destrucción del ejército enemigo, deberá pasar a segundo plano, y esto a pesar de la impaciencia de los combatientes.

Si el estado mayor alemán se limita, como es de suponer, a la resolución del problema indicado, el enemigo llevará ataques aparentes. Pero quien mira el fondo de las cosas se dará cuenta que semejantes ataques, tales como Joffre va a emprenderlos ahora, carecerán de la fuerza sana y potente que caracteriza el empuje de un ejército firme que lucha en una buena posición. El resultado será, cuanto más, que los alemanes fortifiquen o hasta abandonen las posiciones avanzadas. No quiero decir que la situación sea completamente segura, no; exige ante todo sangre fría y vigilancia. Sin embargo, ¿quién puede dudar que nuestros generales son igualmente capaces de calma y de atención?

Lo que vendrá después puede representarse, siguiendo la analogía con una partida de ajedrez, más o menos así: los ataques franceses serán como los saltos de un gato; nuestros ejércitos se desembarazarán con simples sacudidas, sin experimentar ninguna pérdida seria.

El príncipe imperial, que ya ha hecho brecha entre Verdun y Toul, ensanchará esta abertura, y, en época no muy lejana, el obstáculo será minado y deberá caer. Entonces nuestros ejércitos podrán desplegar toda su movilidad y de inmediato los franceses se verán obligados a cesar rápidamente en la ofensiva.

La lucha entrará en su última fase que tendrá todas las características del final de una partida de ajedrez. En presencia de la superioridad moral e intelectual de las tropas alemanas, los franceses no podrán mantenerse en campo raso en inguna parte, desde que son los batallones más fuertes quienes conquistan la victoria, y la fuerza de los ejércitos no resulta del número de las tropas, sino de su inteligencia, de su habilidad, de su vigor moral y de su inquebrantable voluntad. Puede, pues, darse como sentado, que a partir del momento en que las tropas alemanas hayan suprimido el obstáculo de los fuertes, los franceses no podrán mantener ningún punto sobre el que se lleve la lucha. Semejarán el bando inferior en el final de una partida de ajedrez, cuyas piezas no pueden salvarse sino por su movilidad. Y como al ajedrez, el procedimiento correcto contra tal estrategia será amenazar los puntos importantes (digamos las ciudades), para obtener así el retroceso y el encierro sistemáticos de las tropas de defensa hasta el momento inevitable en que se rindan.

En estas operaciones, lo mismo que al ajedrez, las complicaciones no tendrán más el carácter de una lucha entre dos fuerzas iguales. Será necesario entonces un sistema, un método, una continuación lógica en los actos, y así se llegará al resultado final.

Si esta analogía es exacta, los espectadores de la lucha formidable que se desarrolla ante nuestra vista deberán dominar su impaciencia. Las operaciones guerreras podrán exigir más tiempo que el que conviene a la nerviosidad de quienes esperan, pero el resultado final, es decir, la ocupación y la administración de Francia por los alemanes, es tan evidente como un mate de torre y rey contra rey (!).

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY

HORIZONTALES

1 Escoja, elija, resuelva.
8 Repetido significa saliva.
10 Reunión de tribus.
11 Prefijo inseparable que significa concentrar.
12 Infusión calmante para los nervios.
13 Bajar alguno de vehículo o caballo.
16 Sol egipcio.
17 Hacer algo con atrevimiento.
18 Serpiente venenosa.
19 Repetido se usa como interjección.
20 Conoce, está al tanto.
21 Reverberación del sol.
22 Terminación de infinitivo.
23 Apócope de prefijo que significa fuera de.
24 Dos primeras iniciales de una república americana.
25 Punto cardinal intermedio.
26 Una de las letras del alfabeto griego que corresponde a la R en castellano
27 Divinidad egipcia.
28 3.14.16...
29 Varios Ríos de Europa
30 Abreviatura de ítem.
31 Pedid que lo traiga.
33 Izas las vergas.
35 Evité.
36 Bien cerca, cast.
37 Que da rotaciones.
38 Guardador de elefantes
39 Se atreve.
40 Movimiento nervioso.
41 Existe.

VERTICALES

1 Tiene ocho sílabas
2 Dobla repetidas veces
3 Establecimiento en que se trabajan artísticamente los cueros curtidos.
4 Cubrirlo de arena.
5 Se dice de ciertos animales y de ciertas gentes.
6 Sujetéis.
7 Os diérais más corte del debido.
8 Decir disparates.
9 Llenáseis algo con exceso.
14 Tutelarás.
15 Aplastante.
32 El que produce algo.
34 Abreviatura de iniciar.

SOLUCION DEL DE AYER



Conversando con los lectores que nos escriben

Flomentino V. (Rosario). — Suelen darse casos de que a un propietario de tierra, le falten algunos metros y que el que se los ha tomado lo ha hecho de acuerdo con lo que le marcan los propios títulos.

En estos casos, lo mejor es llegar a un arreglo antes de iniciar un juicio de reivindicación, que es largo, costoso y de dudoso éxito.

Lo mejor, pues, es que la señora inicie un arreglo con el tutor de los menores, a fin de ver si perdiendo cada parte un metro se allana la dificultad de los dos metros que faltan.

Jerónimo Alvarez. — ¿Que Vd. no quiere ir a hacer el matamoros a Africa?

Lo felicitamos, amigo, por el buen sentido que demuestra.

¿Qué debe hacer para no ir a Africa?

Pues sencillamente, no ir.

¿Las resultancias de esa actitud?

Pues le resultará que ha salvado su existencia y la de algún moro que ama sus montañas, tanto como el rey Alfonso puede amar las suyas.

¿Le parecería poca "resultancia"?

Metropolitano. — ¿La estación de más tráfico de pasajeros?

Como estación troncal, Constitución; como estación de tránsito Lanús F. C. Sur.

¿Si un ferrocarril puede suprimir para cargas una estación de su línea?

Creemos que no. El transporte de pasajeros, de cargas, de encomiendas y el uso del telégrafo constituyen un servicio público obligatocio al que están obligadas las empresas por la ley de concesión.

Si fuera ello posible, las empresas suprimirían, por razones económicas, el telégrafo (que maldita la ganancia que les deja) y también clausurarían algunas playas de cargas, concentrando en una sola las de tres estaciones urbanas.

Mecha. — Los versos que usted nos cita son de un poeta mejicano llamado Manuel Flores, bastante mediocre gracias a Dios, y cuyos versos como el nocturno de Acuña y los de la loca del Bequeló, recitaban o canturreaban nuestras abuelas cuando eran pibas y cantaban a los jóvenes enfermos y pálidos.

"¡Quién me diera tener tus manos blancas; para apretarme el corazón con ellas"...

Por favor, señorita Mecha: hoy a una chica culta los versos de Flores le quedan tan bien como el peinado de trenza...

Enrique Solari. (Capital). — Olinda Bozán fué esposa (divorciada) de Pablo Podestá.

Un lector. — ¿Dirección de Carlitos Chaplin?

Ponga en el sobre: "Charles Chaplin, artista cinematográfico, Estados Unidos", que la carta ha de llegar al destinatario.

Antonio Castanés, Capital. — Hace 20 años, por la calle Quintino Bocayuva, (entonces, Artes y Oficios), no pasaba ningún tranvía. Tampoco pasaban tranvías por la calle Yapeyú

Capablanca demostró ser mejor que Serio y Lombardo

El contratiempo del hijo de Saint Wolf le impidió entrar más cerca

¡CAPABLANCA!

ESCALA ES UNA "PERRA"

Ya no hay vuelta que darle: Escala no tiene nada de caballo de carrera y sus cualidades son fronterizas a la raza canina.

La hija de Mojinete viene siendo causa determinante de una serie de metejones, pero cuando no es una que la precede en el disco... son dos o tres.

"Esta injusticia no puede seguir... O la ecurie Abrojo la manda a escenarios más propicios, o el público, indignado y perdidoso, aburrido y justiciero, debe una buena tarde tomarse su venganza en plena pista y carnearla.

Es la única solución que vemos para que esta indecente tragaboletos se deje de amolar.

Escala ya no es una escala, sino simplemente un leve escaloncito.

Y si el chiste no es bueno, paciencia: no está el horno para bollos, ni menos para chirigotas.

GONDOLERO GANO BIEN

Ha conquistado su segunda victoria en muy buena forma este descendiente de Aventurero que acababa de imponerse por un cuerpo y un cuarto en 1'5" 4/5 para los 1.100 metros y que venía a la carrera con una excelente partida en 600 metros.

El pensionista de Liceri no bien las cintas dieron paso, se posesionó del primer puesto y por más que hizo Delfín por darle caza no hubo caso, Gondolero corría que era un contento. Y es que se trata de un potrillo bastante discreto que está llamado a proporcionar más de una victoria a su caballeriza.

UN INCIDENTE

Cuando salían los competidores de la sexta carrera y Acosta pasaba con Marón, un conocido autor teatral le dijo: A ver si con éste también venís dándote vuelta.

Acosta, entonces, se volvió y contestó con una insolencia irreproducible.

Consecuencias: que el autor teatral se presentó al Comisariato y Acosta fué multado en 200 pesos.

La derrota lo había vuelto irascible al muschinga.

"Creo que hallándose ambos en estado Lombardo es superior a Serio, pero aquél (y señaló a Capablanca) es mejor". Así, con idénticas palabras el entraineur Naciano Moreno, nos daba su impresión hace casi tres meses, sobre el resultado del Premio Vicente L. Casares, donde se impuso el hijo de Sandunguero.

"Aquel es mejor", nos dijo y el pequeño recuadro en que al día siguiente condensábamos la opinión terminante del gran entraineur, pudo parecer en ese entonces una bravata.

No lo era, sin embargo, y este triunfo de ayer nos lo demostró ampliamente.

Ha tenido mucha suerte, oímos decir refiriéndose a su victoria y nosotros creemos que el que tuvo realmente suerte fué Lombardo que pudo ganar la Triple Corona, sin un enemigo de la talla de éste, que ayer falto de estado aún (la circunstancia era visible) reaparece luego de un año de ausencia contra dos enemigos formidables y los bate casi sin lucha, en un impresionante rush de velocidad y en un tiempo muy bueno.

Pocos le concedían chance al hijo de The Panther en contra de Serio y Lombardo y es que en realidad su lote de probabilidades era escasísimo y no es en esto que nos hemos equivocado, sinó en la apreciación de las cualidades del caballo que es hoy superior a todo lo bueno que podíamos suponer y que nos permitía hacerlo su breve y desgraciadamente interrumpida campaña del año pasado.

Capablanca despeja el camino con esta victoria aplastante. El porvenir es suyo y en las manos de quien está no ha de malograrlo ciertamente.

Sus remos están sanos y pese al afán de primicias de algunos, los sobrehuesos, secos ya, del hijo de The Panther, no son motivo ni de cuidados especiales, ni de recelos. Los enemigos no eran las dolencias del caballo de las que había sanado radicalmente, sinó, Serio y Lombardo.

Ya hemos visto lo que ha hecho con éstos y lo que hará en el futuro.

Aun sin accidente, Capablanca ganaba ayer la carrera. Pensar lo contrario sería torcer a sabiendas la impresión que la carrera produjo en el ánimo de todos los que la presenciaron.

Mientras vivíamos en una discusión respecto a superioridades entre Serio y Lombardo, que hoy más que nunca negamos, se ha producido esta sorpresa y al mismo tiempo hemos arribado a una conclusión que no hemos de ser los únicos en tenerla, y esta conclusión es que se han exajerado en mucho, al calor de una rivalidad gallardamente sostenida los méritos de ambos campeones. Lombardo ha pasado a ser, en nuestra opinión, un formidable marcador de tiempos en privado, Serio, un impresionante campeón de mucha mole y un corazón y unas energías solo hasta cierto punto de acuerdo con su cuerpo y ahora cuando hemos tenido ocasión de cotejarlos con un caballo de clase, hemos constatado que el elogio ha sido prodigado en demasía y que se han exajerado cualidades.

Surgen entonces los recuerdos, los hechos a los que no se les quiso dar importancia: Frayle Muerto que en el Vicente L. Casares llegó clasificado entre ambos, cerca de uno y otro era una prueba de inferioridad de clase que no quisimos examinar como se debía y luego la performance de Hablantín en el Pueyrredón, cerca de ellos al final, no obstante dispensarles tres kilos, fué otro aviso que tampoco quisimos tomar en cuenta. Ahora sí; el recuerdo de esas carreras afianza nuestras dudas y el prestigio de los dos rivales baja de inmediato. Son dos caballos buenos, clásicos, sin duda alguna, pero con los que nada tiene que hacer el vocablo "extraordinarios" y mucho menos como alguno lo dijo con cierto apresuramiento hablar de Botafogo...

El mismo precio de Lombardo, lo dice fehacientemente. Se animaría su ecurie a pedir más de ciento cincuenta mil pesos por él, en estos momentos? ¿Y aun así, habría acaso quien se los diera en una operación de toma y daca?

No, Lombardo ya no vale ni la mitad de lo que el año pasado llegó a valer y esto es una prueba irrefutable de que nos habíamos equivocado mucho en la apreciación de sus medios.

Yendo a la carrera de ayer, debe lamentarse el contratiempo sufrido por el hijo de Saint Wolf, pero, observando sin pasionismo las cosas debe llegarse a la conclusión de que no influyó lo más mínimo en el orden de llegada de los caballos.

Pese a las exigencias de su jockey, Lombardo no lograba desprenderse de su tenaz adversario y hasta el momento del accidente había bregado inútilmente el jockey del favorito para "mandarse mudar". Aleccionados por lo ocurrido en el Pueyrredón, la ecurie de Serio había ordenado una táctica distinta, la única que podía darle chance al hijo de Sandunguero, frente a Lombardo.

El hijo de Saint Wolf hubiera seguido corriendo en el primer puesto hasta la altura de las tribunas populares, donde se habría entregado a Serio pero este agotado por la persecución, no habría opuesto mayor resistencia al avance final de Capablanca.

Hay carreras que se ven claras y estas donde intervengan los tres campeones es una de ellas. Cuando se corran en una forma tienen tal solucin y tal otra indefectiblemente cuando se use táctica distinta.

Hemos hablado ya de la actuación del favorito y del vencedor, resta ahora decir dos palabras de nuestro candidato Serio el del pronóstico fenómeno que diera tanto que hablar a los aficionados.

Nuestra opinión estaba como se ve bien fundamentada, no hay entre Lombardo y Serio grandes diferencias y en una lucha siempre nos agradará el último; por eso cuando supimos que se iba a variar la táctica usada en el Pueyrredón, lo dimos sin titubear, de favorito.

La carrera nos ha dado la razón, el hijo de Sandunguero llegó delante de Lombardo y lo mismo habría finalizado aun cuando el accidente no se hubiera producido.

EN EL FUTURO EL PAPEL DE SERIO ES EL MAS DIFICIL

En el futuro, en las carreras en que intervengan los tres campeones de ayer, el que tiene menos probabilidades de vencer es Serio, no por falta de calidades, sinó por las características de los tres adversarios.

En efecto si deja disparar a Lombardo, es éste el que gana, si lo pelea, favorece el triunfo de Capablanca.

Mala suerte la del Sandunguero, obligado a engordar caldos ajenos.

LA OPINION DE ACOSTA

Acosta es parco en opinar, sobre todo, luego de una derrota. Nos cuenta en cambio el accidente que según él se desarrolló de la siguiente manera.

El caballo venía mal de salida. Yo lo notaba que intentaba cambiar de mano, pero no esperaba me sorprendiera.

Justo cuando yo me daba vuelta a mirar a mis adversarios, el caballo cambió de mano y se fué sobre los palos. Tuve que sujetar y perder la carrera.

—¿Ganaba Lombardo?

—No sé, el caballo venía fácil.

LO QUE DICE LEMA

Las impresiones de Lema son interesantes.

—La carrera se venía desarrollando tal cual yo la imaginaba. Lombardo perseguido por Capablanca, los primeros metros; no se me iba más, cuando yo salí a seguirlo. Esta vez Lombardo no se distanciaba como en el Pueyrredón y por esfuerzos que hacía Acosta, el cuerpo de ventaja no aumentaba. En esos momentos ocurrió el accidente, Lombardo venía mal pisado de salida e intentaba cambiar mano, haciéndolo justamente cuando Acosta se daba vuelta para mirar detrás, creo que para ver dónde venía Capablanca. En ese instante Lombardo cambió de mano y Acosta sorprendido lo echó sobre los palos. Me di cuenta del accidente y no titubée, saqué ventaja de inmediato y cuando creía que Serio tenía la carrera asegurada, vino Capablanca y me pasó de largo.

—¿Qué opinión tiene usted de Capablanca, ganó por casualidad?

—Que esperanza, creo que es mejor que Serio y Lombardo. Una reprise después de un año, cumplida así no deja lugar a dudas.

—¿Sin el accidente, habría ganado Lombardo?

—Que esperanza. Lombardo no le ganaba a Serio en ninguna forma, hubiera entrado más cerca y nada más.

PARA EL 27 DE SEPTIEMBRE

La rentree de Lombardo, Serio y Capablanca se producirá el 27 del próximo mes de septiembre en el Gran Premio de Honor (Copa de Oro), sobre 3.500 metros.

Volverá dentro de un mes a repetirse la gran carrera de ayer.

REGADERA ENTRO CIEN METROS ULTIMA

Las performances buenas hay que destacarlas como hechos singulares que merecen un comentario. Como no destacar también las performances extraordinarias... por lo malas.

Tal la de Regadera, ayer, una pupila de Insua, que consumó la hazaña de llegar al disco en la prueba inicial, cuando las competidoras de la segunda carrera salían al paseo.

La hazaña de Regadera merece subrayarse. Creemos que no volverá a repetirse, pues está demás en Palermo y quizá en los provinciales.

CURICO FALLO CON CAUSAS

El representante del stud Petite Ecurie, que había cumplido su debut hace unas reuniones, en una prueba de ganadores, teniendo un desempeño bastante discreto, ayer en una prueba de perdedores fué jugado con mucho entusiasmo.

Curicó no correspondió en ningún momento a tales preferencias del público, pues no obstante haber tenido una partida favorable y haber venido corriendo en los puestos de adelante, al final no se vió por ninguna parte.

¿Qué le ha pasado a Curicó? Sencillamente que su jockey lo notó enfermo antes de la carrera y luego de ella, examinado, los veterinarios comprobaron que efectivamente Curicó había corrido enfermo del corazón.

CHAQUEÑO GANO CERCA

... pero ganó relativamente fácil. El pensionista del entraineur Bernabé Islas se impuso por sólo una cabeza, pero si su jockey no hubiera dado soga, a la altura del paddock, cuando tenía a Tirín Tirín en el buche, su triunfo podría haberse producido por más de un cuerpo.

Pero, Tirín Tirín había hecho el gasto, había plantado bandera y Emilio Lema se dijo: esto es una oportunidad de hacer una compadrada... y la hizo.

Y en los últimos metros reaccionó Tirín Tirín y ahí fué la angustia de los partidarios del favorito. Lemita tuvo que apilarse de nuevo y... el disco estaba cerca.

PARRAGANA NO TUVO SUERTE

La defensora del stud Irlanda, no tiene mucha suerte. Corrió cuando tuvo que salir de perdedora, que fué placé infinidad de veces, ahora también está figurando honorablemente en cuanta carrera interviene, pero... "pas" de primer puesto.

Esta Parragana es una "enjettada" que le está ocasionando disgustos tras disgustos a su entraineur.

Luego de la carrera circuló ayer el rumor de que la derrota de Parragana traería consecuencias para Berazategui, hablándose del retiro de la caballada del stud Irlanda al entraineur mencionado.

Sin poder confirmar el dato, damos la especie a título de rumor, sin creer mayormente en su veracidad.

NIKABLAR GANO FACILMENTE

Como se preveía, en el handicap de fondo la victoria correspondió a Nikablar. La prueba fué la más descolorida de la reunión pues de cinco anotados con que contaba, sólo intervinieron dos, el hijo de Vadarkblar y All Steel y a cuatro kilos de diferencia en favor del primero, éste no tenía nada qeu hacer y así sucedió en efecto. Nikablar se destacó a la punta desde el primer momento y mantuvo una distancia de dos cuerpos con su único rival y así cruzó el disco. El defensor del stud Provincial figura inscripto en la séptima carrera de hoy pero es casi seguro que no sea presentado.

GASCON OBTUVO SU PRIMER TRIUNFO

Hacía tiempo que el pupilo del stud San Elías venía bregando por obtener su primer triunfo. El hijo de Saint Emilion produjo a principios de la presente temporada, más de una performance muy buena, llegando placé de discretos campeones vencedores; pero debió luego interrumpir su training durante unos meses, relache forzosa, de la que reprisó hace unas reuniones para comportarse sin mayor éxito.

Ayer cumplió, en cambio, una performance meritísima, venciendo por un pescuezo en un tiempo discreto a Gallipato, no sin antes haberse abierto en el derecho final con el consiguiente perjuicio por la pérdida de tiempo.

Gascón ganó bien y no ha de ser la de ayer su última victoria.

SU CORRIDA...

Y a la confianza que en él depositara la cátedra que lo hizo su favorito teniendo en cuenta la buena corrida preparatoria y sus buenas performances anteriores. Avanzó en los tramos finales, pero su avance no pasó de ser un amago clasificándose tercero lejos del marcador. Gondolero que se impuso de extremo a extremo sin inquietarse mayormente de la persecusión de Delfín que estuvo a punto de asestar un mandoble a la cátedra. Decididamente el stud La Cuquita ha tenido ayer uno de sus peores días.

INFIDENTA OBTUVO LA VICTORIA APENAS

La defensora del stud Talismán pone en evidencia en cada nuevo compromiso, los evidentes progresos que ha experimentado en su preparación y aunque la victoria de ayer la obtuvo a duras penas, hay que tener en cuenta que en la recta final tuvo algunos inconvenientes, pues tomó colocación por adentro y no la encontró teniendo que abrirse enormemente, circunstancia que aprovechó Solitaria, que llegó a comprometer la victoria de Infidenta. El chico Nuñez la dirigió en el final con mucho acierto y con gran contento de la cátedra, que la hizo su favorita.

MARIQUITA SALVO EL HONOR Y... CASI LA PLATA

Con Mariquita se corrieron ayer una carrera muy aproximada.

La hija de Elcano no largó de las de adelante y a ello puede atribuirse la circunstancia de que apenas fuera tercera.

Canal no tardará en sacar de perdedora a la pupila del stud Los Cobres, que salvó los idem con los 3.55 de su placé.

TEDESCHI ENTRO SEGUNDO

Hay segundos puestos que valen lo que un triunfo clásico. Tal el obtenido ayer por el jockey A. Tedeschi en la segunda carrera, donde piloteando a Postichela se clasificó segundo de Gauchita II.

Si tenemos en cuenta que a una potranca piloteada por el inefable Tedeschi se le apuestan la friolera de seis mil ganadores, debemos creer que con la hija de Grammont se corrieron una refijota.

Tedeschi hizo lo que pudo, obteniendo la segunda colocación. Tratándose de él, entrar en pos de Leguisamo es toda una hazaña remarcable.

Bien por Tedeschi y por su segundo puesto.

No sabemos si los de Postichela dirán lo mismo, aun cuando con el placé deben haberse consolado.

WILHEMINA FUE FAVORITA

Hay cosas en el turf que exceden la imaginación fecunda y calenturienta del cronista más "macaneador". Una de esas cosas nos resulta el favoritismo de Wilhemina en la carrera de perdedoras disputada ayer tarde.

¡Wilhemina favorita! ¿Pero por qué? Su caso nos resulta parecido al de Orraca, favorita inesperada de la prueba inicial, pero con menos justificación aún.

Los emberretinados con Wilhemina así quedaron. La hija de Smolensko corrió muy mal y muchos deben haberse arrepentido en el alma de haber entrado por el aro con semejante paquete.

Correrse una fija, verla salir favorita y al final ni en la conversación, es como para desilusionar al más optimista.

Veremos si algún día Wilhemina se digna responder a estas preferencias de ayer.

ORRACA GANO DE PUNTA A PUNTA

La defensora del stud General Mitre resultó la vencedora de la prueba inicial. El modesto triunfo de la hija de Fisherman fué bien aprovechado por los de su ecurie que le reconocían una gran chance.

Leguisamo se apretó el gorro, apenas las cintas dieron paso, pero en el derecho final, atinadamente le concedió un resuello que le permitió ganar la carrera al final con facilidad relativa.

Parragana le llevó una enérgica carga en mitad del derecho, pero, como decimos líneas más arriba, Legui le había hecho conservar energías a la flojaza descediente de Irish Bele.

El triunfo de Orraca consoló en parte al propietario de Parragana, pues si bien con esta se corrieron una imperdible, la que ganó es de la misma cría, de donde se deduce que no hay mal que por bien no venga.

EL DATO DE MALVALOCA

En la prueba Remate de la reunión de ayer, además de las imperdibles de Parragana y Orraca, circuló con insistencia el dato en fija de Malvaloca.

No fueron pocos los que, enterados del datito de último momento y "de buena fuente" fueron a depositar sus billetes en las ventanillas con el número 1, haciéndola favorita.

La hija de Sangre Azul II, por la que se pensaba sacar 5000 pesos en el caso de resultar vencedora, corrió muy mediocremente, pues si bien alcanzó a regresar a la balanza ocupando el último puesto del marcador, sólo dejó atrás a Melita, Ronda y Regadera que es lo mismo que ganarle al automóvil del starter.

Fué, como se ve, una imperdible que hizo papelón.

GAUCHITA II SALIO DE PERDEDORA

El entraineur Francisco Maschio ha tenido ayer la satisfacción de sacar de perdedora a esta defensora del stud La Morena, que había corrido ya entre ganadoras, sin tener una actuación mayormente destacada.

Gauchita II abonó un dividendo suculento, que fué bien aprovechado, pues para su ecurie la carrera se presentaba muy favorable a las pretensiones de la hija de Asturiano, que venció con relativa facilidad.

Lástima que media hora más tarde, con Guindal, el stud de Gauchita II no pudo completar un lindo doblete muy bien rumbeado, pues Guindal entró tercero.

GALLIPATO RESULTO EL FAVORITO

En mérito a una reciente performance, Gallipato fué cotizado enormemente favorito en la carrera reservada a los tres años perdedores que se disputó ayer.

Acosta corrió a Gallipato como si fuera una fija imperdible. Soltó segundo, pero de inmediato se adelantó al puesto de peligro, enseñando el camino con Gascón a sus alcances.

Gallipato perdió por un pescuezo, produciendo una performance tan buena como la que motivó su favoritismo, sino mejor, pero... con eso no se va al mercado, dicen sus partidarios y no dejan de tener razón.

A ver si en una nueva carrera, corrido menos a destajo, desquita a los perdidosos de ayer.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Angelina Pagano estrenó anoche una tragedia medioeval

Una obra anacrónica que interesa por la calidad del diálogo

Testena es sarcástico y romántico a la vez en "Beatrice Cenci"

Un batallador—

El nombre de Folco Testena está vinculado a una intensa obra periodística y artística, realizada en nuestro país. En plena madurez intelectual, el escritor italiano, que ha acreditado ese pseudónimo, está lleno de inquietudes juveniles. Se trata de un espíritu batallador por definición, que necesita como factor vital el desgaste cotidiano en la lucha. En el periodismo ha encontrado Testena un desahogo de energía y allí ha volcado la sinceridad de su temperamento vibrante. La tentación del teatro no podía serle extraña y se ha acercado a la escena nacional con el tributo de un ingenio agudo, un pensamiento claro y un noble corazón de escritor.

Propósitos—

Testena es laico y simplista, materialista en cuanto a la concepción del universo y romántico en la necesidad de crearse un ideal de belleza.

Testena piensa y escribe en italiano. No siempre los traductores de que se vale, por más que él mismo, con sus conocimientos de nuestro idioma, vigile las versiones, aciertan en la corrección del estilo. De ahí que ciertas disonancias sorprendan al espectador.

Y en la historia de las Italias se complace Testena en buscar inspiración dramática. ¿Qué le atrajo en la tenebrosa historia de los Cenci, de la Roma del 1500, que corre en relatos y en leyendas y ha servido de tema a novelistas y dramaturgos? ¿Estaba en su intento renovar la tragedia, a imitación de Shakespeare o de Schiller? ¿Quiso tan sólo evocar una medioeval figura de descreído, que atropella a la propia naturaleza en su diabólico ateísmo? ¿O pretendió iniciar una reacción provocando en tan poco propicio ambiente como el nuestro una jornada a lo "Hernani"?

La "Beatrice Cenci" de Folco Testena no puede tener eco entre los intelectuales del país, despreocupados e indiferentes a esta clase de manifestaciones literarias. Y, por lo que se refiere al público, muy escaso interés puede demostrar ante una obra inactual cuyas sugerencias le son en absoluto ajenas.

Patología teatral—

Como tragedia la pieza de Testena no alcanza a exteriorizarse con suficiente fuerza. El justificado temor de caer en la nota melodramática, le inclinó a contener la acción, dejando inexpresados muchos estados de alma. Pero no ha evitado cargar las tintas. Si refrena en la protagonista las palabras de rebeldía frente a la incestuosa intención del padre, si al final ahorra al espectador escenas de muerte, en cambio, la mesura está ausente en el acto segundo, donde asistimos sin graduaciones a un sacrilegio que, más que apoyarse en un consciente paganismo, parecen, por lo que respecta al personaje central, atribuible a taras morbosas.

Tal circunstancia hace que la obra de Testena amengüe sus valores ideológicos. Francisco Cenci, visto a través de este escritor, ¿qué puede significar documentariamente para la historia del pensamiento? Habla de su sangre como de una maldición, como podría hacerlo el Osvaldo de Ibsen. Es un caso de patología. ¿Le sedujo en ese aspecto al autor?

La energía de Beatrice Cenci no tiene ocasión de manifestarse en el drama de Testena. Es una pobre mujer que trata de eludir la consumación de un inicuo atentado. Cuando trata de rebelarse, lo hace sin vigor; cuando ordena la muerte que ha de liberarla, asoma en sus palabras un sensualismo repentino, que no condice con la dulce y cándida doncella que se nos mostrara hasta entonces y que la rebaja también a la calidad morbosa.

Ironía y romanticismo—

Diríase que Folco Testena se dejó ganar por algunos valores simplemente teatrales del tema. Lo cierto es que no están reunidos en una obra corpórea y que la desorientación del autor se traduce en confusión del espectador, pues los sarcasmos del segundo acto parecen estar explotados por un espíritu burlón que quisiera, cual Bernard Shaw en algunos obras históricas, hacer ironía, rayan en el fumismo, con la historia, y, en cambio, ciertos trozos del tercer acto son lírica expresión de un romanticismo ingenuo.

De todas maneras, la "Beatrice Cenci" de anoche es la labor de un escritor autorizado, labor que ya sería muy estimable si no tuviera otros valores que los de las bellezas de lenguaje que abundan a lo largo del diálogo.

La interpretación—

Era evidente que la compañía Pagano no había ensayado lo bastante la obra de Testena, que, por su índole, es de las que requieren un estudio pacientísimo y detenido. Las vacilaciones de los intérpretes mostraban esa falla. Pero, por fortuna, se trata de intérpretes tan calificados como Angelina Pagano, Alfredo Liñi y Nicolás Fregues, cuyo dominio de la escena permitió atenuar la falla.

Con ellos compartió los aplausos Guillermo Battaglia, y los merecieron también Josefina Battaglia, Eduardo Bulterini, Pashcual Pellocicita y Héctor Torres.

Al final fué requerida por el público la palabra del autor y de varios intérpretes.

Edmundo GUIBOURG.

"Petruschka", de Stravinsky, Exito de arte en el Colón

El Colón ha vuelto a ofrecer en la presente temporada otro gran espectáculo del más puro y exquisito arte, un espectáculo a la altura de sus mejores tradiciones y más grandes éxitos: "Petruschka", el ballet de Igor Stravinsky, con "mise en scène" y coreografía especiales. Cuando en la temporada de balleta rusos de Diaghileff, en el mismo escenario, Nijinsky diera a conocer esta creación genial, no pasó desapercibida, por cierto, en todo lo que tenía de valores sustanciales de arte. Pero creemos que en trece o doce años que nos separan de esa fecha, la sensibilidad del público para esta clase de espectáculos y manifestaciones estéticas ha progresado grandemente. "Petruchska", como la mayoría de producciones que integraban el repertorio Diaghileff en 1913, producían, antes que nada, una sensación desconcertante por la novedad. Nos referimos al entendimiento medio del público, no a las minorías más o menos "snobs" que siempre están al corriente de las últimas innovaciones en el mundo artístico. La reprise de "Petruschka", por la circunstancia enunciada del tiempo transcurrido, ha sido felicísima, no sólo por la buena idea que significó llevar a escena tal obra sino por el modo como ha sido acogida en la función de abono y en la matiné de ayer: con todas las señales inequívocas del éxito. Más acostumbrado el oído del público a manifestaciones artísticas similares o más complicadas (¿no se acaban de aplaudir, acaso, "L'Oiseau de Feu" y "Pacific 231"?); hasta la retina del espectador, la misma que en 1913 encontraba absurdas geométrica y racionalmente las atrevidas concepciones de un Bakst en la escenografía, encontró ayer deliciosas las fantasías y estilizaciones asombrosas del único pintor que ha heredado gloriosamente la tradición de Bakst: Soudeikine. "Petruschka" fué presentada en un marco magnífico, de inconcebible belleza y fantasía.

Todo lo que podía prestar su encanto necesario e indispensable para el éxito de "Petruchska", la escenografía de primer orden, una masa de bailarines y de coreógrafos diestramente preparada y orquesta competente que obtuviera una versión perfecta de lo que aisladamente, como partitura, es una maravilla musical, se tuvo a la mano en el Colón.

Los decorados y trajes de Soudeikine, la colaboración del cuerpo de baile del teatro, presentando un esfuerzo insospechado que habla muy alto de su dirección técnica y de la acción de coreógrafo y protagonista de "Petruschka", señor Adolfo Bolm y, finalmente, la orquesta bajo la experta y comprensiva batuta de Tullio Serafín se unieron para dar un éxito de arte de calidad pocas veces alcanzada en el conjunto y en los detalles.

Place consignar así el triunfo de una tentativa de arte un poco al margen de los trillados senderos convencionales o de las raras y cada vez más dudosas glorias del "bel canto".

"Petruschka", como espectáculo, es de los más perfectos e irreprocables que se han realizado en el Colón. Su nueva versión se equipara al más importante de los estrenos. "Petruschka", "escenas animadas" según la titula Igor Stravinsky, su autor, es una síntesis maravillosa de alma y vida popular profundamente rusas en el más fantástico o evocador de los ambientes. La eterna leyenda y el eterno triángulo de Pierrot, Arlequín y Colombina se presentan, en sus equivalentes moscovitas, a decirnos la vieja historia del amor, de celos, de coquetería y de muerte. Petruschka es el Pierrot ruso. En las páginas de Stravinsky cobra singular intensidad. El muñeco se anima, vive y ama con los más patéticos acentos. El rumor de muchedumbre, el alma de la feria, sus miles de voces dispersas y barrocas, la psicología del conjunto, el dibujo individual de los tipos pintorescos, todo está realizado con tal perfección expresiva por Stravinsky que la impresión primera es sencillamente arrobadora. Tal es el simple valor de esta música. Toscanini ofreció en conciertos en el Augusteo romano, la versión musical sola. Júzguese cuál no ha de ser el encanto de una audición excelente escuchada en el Colón con Tullio Serafín, a la que se une el complemento indispensable, el encanto de la escenografía expresiva y de la buena realización coreográfica.

Palabras de elogio hay que tener para el ya citado señor Bolm. Viendo su espectáculo, porque "Petruschka" ha sido objeto de larga y cuidadosa preparación en los detalles, se comprende cuál ha sido la labor desplegada para hacer rendir a las deficientes masas coreográficas del Colón su eficacia máxima. Personalmente, el señor Bolm ha compuesto a la perfección su silueta animada. Supo ser muñeco y supo hacer "vivir" al muñeco, que es lo más difícil. Técnicamente demostró ser un bailarín de alta escuela con condiciones que hasta ahora habían pasado inadvertidas. Otro tanto habría que decir de Mlle. Ludmila grácil figura escénica, levísima figura llena de elegancia, de justeza en el ritmo y acertada comprensión en todo momento. El señor Bonfiglio, en otra importante parte, contribuyó poderosamente al éxito de la versión coreográfica, así como las primeras partes femeninas, señoritas De la Vega, Zirmata, etc.

Para el maestro Serafín hay que tributar, otra vez, el más sincero aplauso. Animador del espectáculo, logró una versión clarísima y no pudo tener Igor Stravinsky mejor servidor. Y la orquesta merece igualmente ser comprendida en el elogio, máxime si consideramos que llegó a "Petruschka" después de un excepcional trabajo en el día, ensayo de "Andrea Chénier", ejecución de "Tabaré" en tres actos y por último "Petruschka"...

"Petruschka" se acredita así como uno de los éxitos más indiscutibles. Lo que complace es constatar cómo ha recibido el público esta manifestación de arte, con ese calor inequívoco en los aplausos. El mismo éxito se repitió en la función de matinée. "Petruschka" se contará así, cuando se haga el balance de la hasta hoy feliz temporada del Colón, como uno de los mejores aciertos. Hay que comprender entonces en el elogio a quienes previeron su inclusión en el repertorio, ofreciendo tan grata y exótica nota, y a quienes como el señor Octavio Scotto, agente artístico en la formación de la compañía en Europa y Estados Unidos, gracias a sus gestiones, consiguió los espléndidos materiales escénicos, que han dado tan singular realce e importancia al espectáculo.

La velada en honor del príncipe en el Cervantes

Un programa de teatro franco - inglés

Para la velada de gala en honor del príncipe de Gales en el teatro Cervantes, velada que figura en la serie de agasajos al regio huésped, se ha confeccionado un programa de circunstancias. Son bien sabidos los inconvenientes que ofrecen esta clase de funciones. El público asiste atraído por el espectáculo de la sala más que por lo que va a verse en el escenario. Teniendo en cuenta todo esto, la dirección del Cervantes ha tenido el buen tacto de preparar un programa ameno e interesante a base de dos comedias ligeras, una en francés a cargo de la compañía Francen-Dermoz-Coriolade y otra en inglés con la intervención de un conjunto sajón. Habrán largos intervalos para recreo del público y todo transcurrirá sin inconvenientes.

El viernes se festejará la 50.a representación de "Espectros"

R. González Pacheco hablará sobre la labor de José Gómez

"PIETRO CARUSO", DE BRACCO, SERA LA PROXIMA NOVEDAD

En ninguna ciudad del mundo se ha producido jamás el extraordinario caso de sostenerse en el cartel durante cincuenta noches consecutivas, el drama de Ibsen.

Este honor corresponde a Buenos Aires. El público de esta ciudad ha dado un ejemplo de cultura artística, respondiendo ampliamente al esfuerzo de un actor inspirado en el deseo de cultivar un teatro honesto.

José Gómez ha realizado indudablemente una gran interpretación en el personaje de Osvaldo, y ésta labor suya es lo que justifica el enorme interés del público por la célebre obra del gran escritor noruego.

El viernes próximo se realizará una función extraordinaria en el Marconi, festejando el medio centenar de representaciones.

Rodolfo González Pacheco disertará esa noche sobre el éxito artístico de José Gómez en "Espectros"; y sobre el momento actual de nuestro teatro. Será interesantísimo escuchar la palabra autorizada y brillante de este gran orador y autor, que si tan generosamente se brinda para destacar públicamente un acontecimiento teatral de esta naturaleza, será sin duda porque la obra y el intérprete le han impresionado vivamente.

Después del espectáculo, se beberá una copa de champagne, festejando el acontecimiento. La empresa ha invitado a periodistas, autores y amigos de la casa, a este lunch.

El sábado 22, José Gómez representará por primera vez "Pietro Caruso". Esperamos una nueva creación de este actor que se ha impuesto definitivamente, a fuerza de estudio y de honestidad artística, como el gran intérprete de nuestro teatro.

UN COLEGA EN TRANCE MATRIMONIAL

El cronista teatral Miguel Lillo, de nuestro colega "El Diario Español", se ha comprometido matrimonalmente con la señorita María Bibé. La boda se efectuará el 7 de enero próximo. El amigo Lillo, bohemio desde pequeño, acaba de transar con la burguesa institución del matrimonio... Van quedando pocos...

De la compañía del Excelsior





Esther y Max Braun, interesante pareja de artistas dramáticos que se ha incorporado al elenco israelita del Excelsior

UN MEDIO MUTIS DE MORGANTI

Morganti estuvo a punto de separarse de la compañía revisteril del San Martín, donde viene actuando con gran eficacia, especialmente en la revista últimamente estrenada, en la que los autores se acordaron de él y le dieron cancha para lucir sus condiciones, descollando por su desenvoltura y gracia juvenil. Una pequeña incidencia puso a Morganti en el trance de tomar las de Villadiego y no aportar más por aquella casa "bataclánica". Por fortuna, cuando ya se anunció públicamente que el hombre se daba voluntariamente de baja, he aquí que las cosas se arreglan y sigue Morganti luciendo su gracia torera en el escenario del San Martín.

Bric a brac

El estreno de "Mentiroso", la pieza de Camilo Darthés anunciada y postergada varias veces en el Buenos Aires, será estrenada mañana sin falta. A propósito de esta obra, decía anoche un chistógrafo:

—"Mentiroso" será estrenada a las 5 de la tarde...

—¿Por qué?

—Porque es la hora de "dar... thés..." (¡Pum!).

En Cañada de Gómez, nada menos, actuará la compañía Melato - Bertrona. Dará solamente dos funciones, el 31 y el primero de septiembre.

Con "La Gioconda" de Gabriel d'Annunzio, ha resuelto Ballerini renovar las carteleras del teatro Smart. Como se vé, el activo empresario nos tiene de sorpresa en sorpresa. La producción d'annunziana nos será ofrecida a través de la traducción de Francisco Villaespesa, el conocido poeta - empresario.

Arata en Rosario está desarrollando una temporada brillantísima. El eficaz actor cómico trabaja ante salas llenas. Por lo tanto, ha resuelto prolongar su temporada en aquella ciudad. Hasta el 30 de octubre continuará en Rosario. En seguida, pasará a la Comedia de Córdoba. Como fuimos los primeros en anunciar, Arata no aceptó las propuestas que se le hicieron para actuar en el Ideal de ésta.

Los ensayos de "Conventillo Nacional" comenzarán recien mañana en el Apolo. Por tal razón, resulta difícil que su estreno se efectúe el 21, tal como lo tiene anunciado la empresa. En esta obra del difundido sainetero tienen depositadas todas sus esperanzas las gentes de la casa. Los antecedentes del autor de "Tu cuna fué un conventillo", las autorizan.

Es probable que la compañía Pulido que actualmente bataclaniza en el América, se traslade próximamente al teatro Nacional de Asunción del Paraguay. En eso se anda, por lo menos.

Lola Membrives anuncia para próximamente su función de gracia en el Victoria.

Como adelantamos hace muchos días, es casi seguro que Olarra y Bouhier encabezarán un conjunto de piezas cómicas que actuará en el teatro Ateneo durante los meses de verano.

En honor del príncipe de Gales organiza un festival monstruo la Asociación Argentina de Actores. La función será en honor del Windsor, pero a beneficio de la nombrada institución.

El actor Dalmiro Casais, del elenco del Apolo, se encuentra enfermo. La compañía Cicarelli-Corsini parece empeñada en un singular campeonato respecto de quien bate el "record" de enfermedades en el año.

Berta Singerman partirá de Santiago de Chile con rumbo a Buenos Aires el martes próximo, encontrándose de regreso en ésta el jueves.

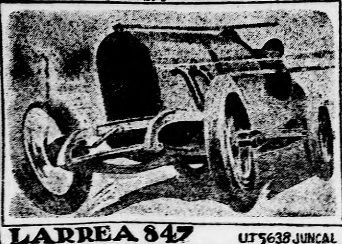
Enrique De Rosas y su gente se presentaron anoche en el teatro Odeón de Buenos Aires.

La tiple Maruja Santa Cruz, del elenco revisteril del San Martín se encuentra enferma. Por tal motivo, fué suspendida la matinée de ayer. Anoche reemplazó a la enferma en sus papeles, la cancionista criolla Azucena Maizani.

UN ESCANDALO EXTRAORDINARIO EN LA OPERA DE VIENA

En la Opera de Viena se produjo últimamente un formidable escándalo, que fué comentadísimo, no sólo en los círculos teatrales, sino por el público en general de aquella metrópoli. Actuaban en dicho teatro la "prima donna" María Olszewsa, la contralto Kittell y la "prima donna" María Jeritsa. Estas dos últimas habían declarado guerra a muerte a la primera. Los triunfos de la Olszewska encarnizaban aquella dura guerra de entre bastidores. Una noche se cantaba "La Walkiria", de Ricardo Wagner. La Olszewska hacía de Fricka. Cantaba una de las partes más difíciles y cerca del lugar donde lo hacía, la Jeritsa con la Kittell, se pusieron a hablar en voz alta. La Olszewska indicó a las habladoras que callaran. La Jeritza, por toda respuesta, comenzó a imitar maullidos. La cantante, apenas terminado su número se acercó hecha una furia a los bastidores y empezó a escupir a sus enemigas. La Kitell, al recibir un escupitajo, se arrojó sobre la Olszewska para darle unos arañazos. La Olszewka gritó: —No va contra usted, Kitell, sino contra esa... Y señaló a la Jeritza. Instantáneamente, la aludida se arrojó sobre la Olszewka y se produjo una lucha que parte del público advirtió. Entonces el director de orquesta hizo que esta armase un estruendo de mil demonios, para apagar el ruido de la riña. Cayó el telón entre la triple algarabía del público, de la orquesta y de las cantantes que reñían. Caído el telón las peleadoras aumentaron de número; la compañía se dividió en dos bandos. A duras penas, el director, Franz Echalk, pudo dominar el combate. La Olszewska fué despedida y una parte del elenco hizo causa común con ella.

Esta, que contraerá en breve matrimonio con el barítono Schupper, partió para Londres, pues debe cantar en el Coven Garden. Lo bueno del caso es que la enemiga de la Olszewska la Jeritza, también está contratada para el Covent Garden.



El Mundo a través del Objetivo





SITUACION BRITANICA EN HANKEON

Aspecto de la calle Hupheh Road, en la concesión británica de Hankeon, después del saqueo de los establecimientos comerciales por el populacho chino sublevado



LAS ARTISTAS ENCANTADORAS

Miss Betty Blijthe, fotografiada bajo el agua, para su actuación en la película "La marca de la vanidad", que la Fox estrenará en breve



EL PELIGRO DE COQUETEAR CON LOS OJOS

Las hermanas Lillian y Mildred Foster, de Roche Island fueron llevadas ante los tribunales por un agente de policía, que las acusaba de flirtear con los estudiantes de la Universidad de Harvard, coqueteando con los ojos. El juez las absolvió. (International News Service)



EN LUCHA CONTRA LA HERENCIA.— Cuando de algún rincón de Escocia llega a los cuarteles de marinería un nuevo conscripto, se le somete a prolijas sesiones de higiene, hasta reconciliarlo con el jabón y el agua que escomulgaron sus abuelos.



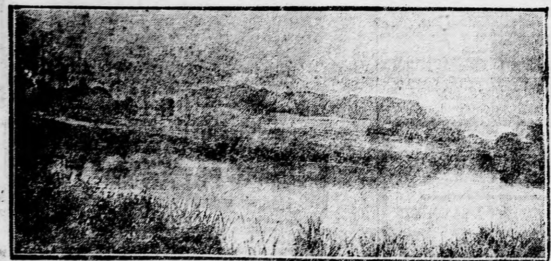
UNA ARISTOCRATA ENSAYA EL COMERCIO

Mrs. Duddy Cost, una de las bellezas más elegantes de la alta sociedad inglesa, se propone restaurar su maltrecha fortuna, al frente de una casa de modas y cosas "chic" que ha instalado en West End de Londres



HOMENAJE AL POETA TENNYSON

Lady Maud Warrender, recitando una de las más delicadas poesías de Lord Tennyson, en el festival artístico y literario organizado por los centros culturales de Londres, en homenaje a la memoria del sentimental poeta



LOS "PULMONES" DE LONDRES

El rey Jorge ha inaugurado a mediados del mes último este nuevo y hermoso parque, adquirido y **ornamentado por subscripción pública** entre la población de Londres, para su recreo y salud.



LA POLICIA MONTADA EN LOS PARQUES DE LONDRES

La policía montada de Londres concurre habitualmente **a los grandes parques metropolitanos, para lucir** ante el público, ejercicios y **maniobras que constituyen siempre un interesante atractivo.**

Actualidad Gráfica Argentina



LA VISITA DEL PRINCIPE DE GALES.— No es inoportuno el recuerdo de estas notas gráficas referentes a la visita a Londres del Dr. Alvear en su carácter de presidente electo de la República Argentina, y que puede considerarse el antecedente de la que mañana retribuirá el Príncipe de Gales; el doctor Alvear, en la Abadía de Vetminster, depositando una corona en la tumba del soldado desconocido



El Dr. Alvear a su paso por las calles de Londres, después del homenaje, es objeto de especiales atenciones por parte del público



EN EL C. DE E. DE MEDICINA.— El decano de la F. de Medicina, Dr. Crannel, el ministro Dr. Tamborini y el presidente del C. E. de Medicina y miembros de las familias de los Dres. Gámes, Balsavilvaso y Taborda



Un aspecto de la sala durante el homenaje tributado a la memoria de los ex-presidentes fallecidos, Dres. Gámes, Balsavilvaso y Taborda, que contribuyeron eficazmente a su desenvolvimiento y progresos del cual es un exponente el 25 aniversario cumplido por el Centro



DEMOSTRACION AL JUEZ LETRADO DE SANTA CRUZ.— Cabecera de la mesa, en el banquete ofrecido por los hacendados comerciantes y vecinos de Santa Cruz, al juez letrado del territorio, Dr. Alejandro O'Connor, como aplauso a su honesta y activa labor judicial.



PORVENIR JURIDICO AMERICANO. — El Dr. Habli Estefano, expresidente de la Academia árabe de Damasco, pronunció una interesante conferencia sobre el porvenir jurídico del continente americano, ante una selecta concurrencia





LOS DERECHOS CIVILES DE LA MUJER— Senador Dr. Bravo y diputado Dr. Sánchez Elía, miembros de la comisión interparlamentaria, que redactaron el informe favorable al reconocimiento de los derechos civiles de la mujer ante la ley



Anoche Ferré venció por puntos a Barbens en un combate poco lucido

EN EL MATCH DE SEMIFONDO JAIME GALMES DERROTO A DIXIE REIDS | EL DEBUTANTE CABRERA LOGRO UNA AMPLIA VICTORIA SOBRE H. RIVERO

Habíamos hecho notar, antes del match de anoche, la decadencia que venía sufriendo el pugilista español Luis Ferré, desde hace cierto tiempo. Es justicia consignar, luego del match que anoche sostuvo con su compatriota Ramón Barbens, en el Circo Hippodrome, que está de nuevo en camino de recuperar la eficacia y habilidad de sus mejores tiempos. No puede esto tener otro motivo que haberse puesto nuevamente bajo la dirección de su primer profesor, Gustavo Leneve. No actuó anoche con la desordenada impetuosidad de sus últimos encuentros y esquivó y arrestó con habilidad.

No quiere esto decir que el match que sostuvieron ayer los dos peso liviano, resultara lucido. Por el contrario, él logró entusiasmar sólo en pocas ocasiones a la escasa concurrencia.

Ferré, esquivando, convergiendo la guardia y arrestando con golpes eficaces de ambas manos, consiguió ventaja en la mayor parte de los rounds. Para colocar sus contragolpes, Ferré trató de mantenerse distanciado de su adversario, quien procuró pelear de cerca. En el "in-fighting" la lucha favoreció casi siempre a Barbens. Pero cuando se combatió en esta forma, perdía el encuentro lucimiento, pues ambos trababan casi siempre y la tendencia a doblarse demasiado hacia adelante de Ferré, hacía la lucha poco limpia y casi siempre enredada.

En los primeros rounds, el combate fué equilibrado, pero poco a poco Ferré fué obteniendo ventaja, por la mayor eficacia de sus golpes. En el octavo round, golpeó con precisión el mentón de Barbens, que sintió el punch. Aquél llegó con otros golpes netos, pero no aprovechó bien su situación ventajosa y el gong sonó cuando Barbens comenzaba a reaccionar. Más adelante, Ferré volvió a tener otros momentos muy favorables. Barbens llegó en "out-fighting" con pocos golpes netos. Su acción eficaz la desempeñó siempre de cerca, donde pegó corto y seco. Hizo sangrar a su contrario, a quien le quedaron señales del match en los dos ojos.

En suma, la pelea adquirió en muy pocos momentos lucimiento y no tuvo más emoción que en las ocasiones en que Ferré conmovió a su contrario con algún golpe neto e hizo vislumbrar la posibilidad de un knock-out. El triunfo correspondió a Ferré, y así lo comprendió y lo falló el jurado.

El match de semifondo—

Jaime Galmes, que anoche sostenía su segundo encuentro como profesional, obtuvo como tal su segunda victoria. Su adversario, el negro Dixie Reids, hizo un mal combate, huyendo constantemente alrededor del ring, saliendo de distancia siempre que podía, sin decidirse en ningún momento a combatir más o menos a pie firme.

Esto hizo del match una persecución que le restó interés, en parte también porque Galmes, que carece todavía de la confianza en sí mismo para una acción más decidida. Actuó con cierta explicable precaución persiguiendo a su contrario con directos de derecha al cuerpo e izquierdas a la cara y castigándolo con eficacia en la línea baja, cuando conseguía arrinconarlo. Fué, en suma, una buena victoria más del novel profesional.

El debutante Cabrera, venció fácilmente a Rivero—

Hizo anoche su presentación como profesional el pugilista Wáshington Cabrera, de categoría medio mediano, sosteniendo un match con Honorio Rivero. La impresión dejada por aquél en su debut fué buena, sobre todo en lo que respecta a sus condiciones físicas y serenidad de acción. Dominó completamente a su contrario desde el primer gong, teniéndolo al borde del knock-out en varias ocasiones y propinándole durante todo el match un severo castigo. Recibió escasos golpes. Empleó en la distancia con habilidad su izquierda y su mejor golpe fué el hook de derecha al costado. Bloqueó poco arriba, limitándose a esquivar y manteniendo casi siempre una guardia, tal vez demasiado baja, que podría resultarle peligrosa frente a un hombre de concepción más rápida y mayor velocidad en los golpes, que su adversario de anoche.

Peleó Cabrera con inteligencia, demostrando que puede tener una carrera ascendente que lo lleve a medirse con los hombres más calificados de su peso.

Couto derrotó a Viciano—

Fué un match deslucido, en el que Couto se impuso sólo por sus mayores recursos y experiencia, sin pelear más o menos francamente en ningún momento.

EL PESO PESADO FRANCES EUGENIO STUBER, SE PRESENTARA HOY PELEANDO CON PAUL HAMS

EN EL MISMO FESTIVAL EL CAMPEON LUIS ANGEL FIRPO REALIZARA UNA EXHIBICION DE 3 ROUNDS | LA REUNION ORGANIZADA POR EL BOXING CLUB DE BS. AIRES, SE EFECTUARA POR LA NOCHE, EN L'AIGLON

Esta noche, en el local de los altos de L'Aiglon, el Boxing Club de Buenos Aires, efectuará una reunión pugilística cuyos números principales serán una exhibición del campeón Luis Angel Firpo y el match entre los peso pesados Eugenio Stuber y Paul Hams.

El primero de estos últimos pugilistas debuta como profesional de boxeo, en nuestros rings. Llegó al país hace tres meses, acompañando al "chansonnier" francés Mauricio Chevalier. Haciendo un número cómico de boxeo con ese artista, en el teatro Porteño, se presentó por primera vez ante nuestro público. En Francia ha realizado una larga campaña. Es un veterano del ring, que ha sostenido más de ciento cincuenta combates.

Ha peleado con Bombardier Wells, Sam Verger, Battling Siki y otros pugilistas europeos de renombre universal. Con Paul Hams se encontró ya una vez en Europa, en un festival a beneficio de los mutilados de la guerra, siendo fallado draw el encuentro.

Hace casi dos semanas la comisión municipal hizo rendir a Stuber prueba de suficiencia y se manifestó bien impresionada, acordándole el permiso para el match de esta noche. Se ha entrenado el pugilista francés con los profesionales Felipe Cichero y Vicente Ollvieri.

Su adversario, el negro senegalés Paul Hams, se presentó por primera y única vez ante el público porteño, hace más de un año, sosteniendo con Boykin un match que terminó en forma escandalosa. Luego, Hams combatió en algunos pueblos, vecinos a esta capital, con adversarios de segunda categoría, a quienes venció fácilmente.

Se ha entrenado ahora en L'Aiglon, sirviendo de sparring-partner a Firpo y demostrando, como lo hemos dicho varias veces, que es un buen boxeador de escuela inglesa.

La exhibición de Firpo—

Por primera vez, el campeón Luis Angel Firpo, luego de sus encuentros con Weinert y Wills, se presentará ante nuestro público realizando una exhibición.

Como se sabe, el campeón se entrena diariamente desde hace tres semanas, en el local donde actuará esta noche. Está decidido a reaparecer y quiere hacerlo ante el público de su patria. Firpo llegó muy grueso de su viaje por Europa. Poco a poco ha ido rebajando de peso y hoy está mucho más ágil e impetuoso que cuando comenzó sus ejercicios públicos.

Hoy se podrá apreciar el grado de adelanto que ha alcanzado Firpo en su entrenamiento y las probabilidades de que recupere completamente su mejor forma.

El programa—

Jess Ferly v. Manuel Espíndola, seis rounds de 3 minutos (liviano); Mario Beiza v. Agustín Sánchez, seis rounds de 3 minutos (mediano); Luis A. Firpo v. J. Di Lorenzo, exhibición, 3 rounds; Eugenio Stuber v. Paul Hams, 12 rounds de 3 minutos (pesados).

TOMASULO SE MEDIRA EL 20 CON AVENDAÑO

Será ese el match de fondo del interesante festival preparado por el Púgil Club

El Púgil Club ha preparado ya el programa del festival que realizará el jueves próximo en el Circo Hippodrome. El encuentro final lo realizarán el campeón sudamericano Norman Tomasulo y Víctor Avendaño, que ya se midieron una vez, en un match que terminó con un fallo de empate.

Otro match interesante será el que sostendrán el peso medio pesado Bruno César Fernández, campeón rioplatense de 1924 y de la selección argentina para Santiago, y Raúl Bianchi.

Arnoldo Schoeder, excelente peso liviano, reaparecerá en esa reunión.

He aquí la lista de los aficionados que tomarán parte en el festival:

Tomasulo v. Avendaño, B. C. Fernández, R. Bianchi, A. Schoroeder, R. Torres, E. Islas, F. Ballesteros, J. Fernández, J. Miorano, J. Russo, K. Larriera, H. Hernández, B. Casella, J. Fortunato, M. Vidal, O. Negri, G. Belingieri, L. Mazzoni y F. Lamberti.

El cine, sus obras y héroes

FIEL A DOS MUJERES

SE ESTRENA HOY ESTE FILM DE MARGARITA DE LA MOTTE



John Bowers en una escena de "Fiel a dos mujeres", película Rialto

Los cines Empire, Callao y Alvear, estrenarán hoy, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante comedia de aventuras que interpretan Margarita de la Motte y Aron Bowers.

En Wáshington, las autoridades han logrado descubrir un serio complot revolucionario y hasta los famosos periódicos yanquis ignoran el menor detalle del hecho. Sólo una coincidencia permite al famoso director Geo. Terwilliger penetrar en el misterio de la conspiración.

Un miembro femenino del servicio secreto consigue acceso al círculo de los revolucionarios y, con peligro de su vida, trabaja en sus planes hasta el día señalado por la policía.

Entretanto, asistimos al romance de un complotado y una riquísima heredera americana, extraño personaje éste, a quien puede encontrarse con frecuencia en un romántico rincón de la ciudad actuando de modelo.

El drama se hace por momentos más impenetrable y a medida que transcurren las escenas mayor es su interés.

EL MAGO DE OZ

Se estrena hoy este film de Larry Semon

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Gluchsmann hará estrenar hoy este film que interpretan un excelente núcleo de artistas entre los cuales se destaca Larry Semon, Bryant Washbur, Dorothy Dwan, José Swickard y Charlie Murray.

Esta película, como pieza teatral y musical tuvo hace algunos años en Estados Unidos, el más ruidoso de los éxitos, al punto que ello decidió a su autor, Frank Baum, a continuar explotando el tema, en forma de cuentos populares. De esta forma, los personajes centrales de la farsa, se hicieron tan familiares al público norteamericano, que casi fué una necesidad el llevar éstos a la pantalla. De este modo se hizo la película.

El cuento primitivo se ha modificado, en la adaptación cinematográfica, aunque la idea central, de la niña de Kansas que es arrastrada por un ciclón a la tierra mitológica de Oz, ha sido respetada.

Se ha empleado en la confección de la comedia, un prólogo, representado por un viejo fabricante de muñecas, que relata a una niñita, la singular historia de "El Mago de Oz". De allí se salta a un episodio, en la corte del pueblo fantástico y la trama continúa entretejiéndose alrededor de una usurpación y a base de las situaciones cómicas de un espantajo y un pseudo-muñeco mecánico.

Las atracciones más impresionantes, las situaciones más grotescas y estupendas, se suceden en loca precipitación, haciendo Larry Semón, en su nueva creación de espantajo, verdaderas proezas de gimnasta intrépido.

COMO SE LLEGA A PRINCIPE

En los cines Callao, Gaumont y Alvear estrenó ayer la Corporación Argentino Americano de Films, esta magnífica producción del programa Arte, que tiene por principal figura a la bella actriz Wanda Havoley, quien realiza en este film una acertada y aplaudida labor artística, que el público premió con sus aplausos.

"Cómo se llega a príncipe" es la vida de un estudiante que por sus calaveradas es expulsado de la universidad. Su padre le niega entonces toda protección y si desea vivir que trabaje.

Blaze, que es un buen muchacho, aunque un poco alocado se lanza a buscar la vida honradamente.

Cuando se decide a buscar trabajo se le presenta una aventura en forma de mujer y sus decididos propósitos de trabajo se malogran. Esta es la princesa de Borgonia que lucha contra las intrigas de un palaciego y que encuentra en Blaze una ayuda de grandes fuerzas.

Ambos se trasladan a Borgonia y allí luchan contra todos. El palaciego tiende una red a Blaze y lo envía a la cárcel, y al mismo tiempo obliga a la princesa a que se case con él.

Esta circunstancia hace que se sucedan innumerables escenas de emoción, hasta salir en libertad para casarse con la princesa.

En una palabra es esta una película entretenida y llena de gratas emociones, en la que el público no escatima sus aplausos y pasa una hora agradable.

UNA PELICULA DEL PRINCIPE EN MONTEVIDEO

La Buenos Aires Film, que por encargo de los señores Bagorio y Cía., están filmando la película de los agasajos al príncipe de Gales, envió ayer un aeroplano a Montevideo, con dos operadores a fin de anticiparnos algunos detalles de la estada en la ciudad hermana.

La inclemencia del tiempo impidió el regreso del avión, pero no así la toma de algunos cientos de metros de películas de diversos homenajes.

LUCRECIA BORGIA

Su próximo estreno

El Terra Program, anuncia para el jueves de esta semana el estreno de la notable producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y del cual se anticipan las mejores referencias.

Trata un episodio de la historia de la famosa y sangrienta Lucrecia y sus escenas se desarrollan dentro de un marco de lujo y grandiosidad, que hacen de este espectáculo una nota sobresaliente y destacada del teatro silencioso.

CON LA SOGA AL CUELLO

Un nuevo éxito volvió a tener anoche en los principales cines, esta graciosa y movida comedia que interpreta con todo acierto el eficaz actor cómico Buster Keaton, que el público aplaudió sin reservas.

Película cuyo asunto constituye una inteligente forma de ridiculizar los grandes dramas que se suceden en el lejano Oeste, entre dos familias que se juran muerte hasta el exterminio, es una nota destacada de hilaridad que hace reír al más apático de los espectadores.

En el desarrollo de la película hábilmente realizado, con lujo de detalles donde campea el chiste gracioso que brota instantáneamente, se oyen sonoras carcajadas con que el público, festeja las hilarantes escenas que de continuo aparecen en la tela. Difícil es hallar películas como ésta en que la gracia y el buen humor surgen a cada rato y de improviso, no dejando descansar al público con tanta comicidad.

SOMBRAS DE LA NOCHE

La Universal Film anuncia para el 20 del corriente el estreno Jewel, de la cual se anticipan buenos informes.

"Sombras de la noche" tiene además de un interesante asunto, un conjunto de artistas aplaudidos de nuestro público como James Kirwood, Madge Bellam y Zazu Pitts, Tom Wilcon, Thomás Ricketts y Edward Cecil.

EL PRECIO DEL IMPULSO

Favorable acogida tuvo anoche el estreno de este film de Jack Holt, que la Paramount hizo estrenar en los cines Grand Splendid, Empire y Callao, ante numerosa concurrencia que recibió con marcadas muestras de aprobación tan excelente película.

Es un film éste cuyo asunto se basa en las aventuras de un ingeniero, que ha vivido lejos de la ciudad y llega a Nueva York, donde conoce a Clara, hija de viejo millonario, mujer coqueta y frívola, que tiene un sinnúmero de admiradores.

Clara va a fugarse, pero debido a un accidente de un miembro de su familia, no puede hacerlo y va con su padre a las minas. En el camino sufre un accidente y es salvada por el ingeniero, de quien se enamora. De vuelta a Nueva York, promete a éste que cambiará de vida y se casa con él.

Es film entretenido y lleno de incidencias, sabe hacer interesar al público, que pasa una hora agradable.

QUE HARIA VD. SEÑORITA SI EL P. DE GALES SOLICITARA SU MANO?

En Palermo. No obstante el frío matinal, un grupo numeroso de personas se ha dado cita para presenciar el desfile preparatorio de las tropas que participarán en la parada en honor del príncipe de Gales. Por supuesto, entre la concurrencia abunda el elemento femenino. En un ambiente tan propicio no nos es difícil — por supuesto — proseguir nuestra encuesta femenina.

—¿Qué haría usted, señorita, si el príncipe de Gales solicitara su mano?

Hemos interrogado a una simpática chica, que formaba parte de un grupo de tres.

La interpelada, por toda respuesta, sonríe. Mira luego a sus acompañantes, y juntas prorrumpen en una carcajada. No nos desanimamos, por cierto, e insistimos.

—¿Qué haría Vd.?

Y entonces las amigas de nuestra interrogada vienen en nuestra ayuda:

—Decile, ché, decile algo...

No es mi tipo...—


No es mi tipo, dice Inés García Peña

—¿Qué puedo decirle, la verdad?

—Lo que le diría...

—Y... le diría que no.

—¿Por qué?

—Porque no es mi tipo.

Esta chica tan categórica, tan terminante en sus declaraciones se llama Inés García Peña. Vive en Oro 2543. Al menos, así nos dijo a nosotros.

Por las joyas y los trajes—

—¿Y usted, señorita? preguntamos a su acompañante, una morocha no menos simpática:

—Yo... yo me casaría con él.

—¿Por qué?

—Porque es príncipe.

—¿Nada más que por eso?

—Sí. Y por disfrutar del lujo y las comodidades que debe tener una princesa. ¡Habrá que ver los automóviles, las joyas y los trajes...

—Que le sentarían a usted admirablemente!

Y el resto del breve diálogo no ofrece interés. Esta chica tan franca, que se casaría con las joyas y con los trajes, es Elvira Mendoza. Es vecina de Inés, y vive en Oro número 2547.

Elvira Mendoza se casaría por los trajes y las joyas

Sí. Porque es simpático...—

Acompañada de un nene que debe ser su hermanito, encontramos más allá a una linda pebeta de no más de quince años. Mientras el nene mira el arrogante desfile de los soldados, la abordamos.

—¿Qué haría usted si el príncipe de Gales pidiera a Vd. su mano?

—Yo le diría que sí.

—¿Y por qué?

—Porque, independientemente de su condición de príncipe, me parece un joven simpático y amable. Además, es un deportista, y yo también lo soy. Creo que haríamos una buena pareja para el "tennis".

Carmencita Salvati piensa que harían una buena pareja para el tennis

—No sólo para el "tennis", señorita — le decimos.

Y es así. Carmencita Salvati, que es como se llama nuestra reporteada, es una gentil figulina, de rasgos armoniosos y de líneas esculturales. No nos quiso decir su dirección.

Como en los cuentos...—

Esta chica que contempla distraídamente al cielo azul — no tan puro ni tan azul como sus ojos — —tiene el aire soñador y romántico.

Margarita Lombart ya ha soñado con decirle "sí"

—¿Qué diría usted si el príncipe le pidiera su mano, señorita?

—Estaba pensando en eso, es decir, soñando,— nos responde una vez que ha vuelto a la realidad.

—¿Y qué soñaba?

—Pues, soñaba que le decía que sí.

—¿Y por qué?

—Porque... no sé. Tal vez, porque sería tan bonito, tan bonito.. Como en los cuentos! Una chica como yo, pobre y empleada, convertida en princesa.

—¿Trabaja usted?

—Sí. Soy vendedora de...

(Y aquí el nombre de una casa comercial, que no citamos por no hacerle reclame).

Margarita Lombart, que es el nombre de la linda y romántica vendedora, vive en Santa Fe 4312.

¡Soy rusa!—

Esta otra chica, rubia también y también de ojos azules, se ofende con la pregunta.

—¿Por qué me preguntan eso?— nos dice.

—Por saber su opinión, señorita. Nada más.

—Pues bien. Yo no me casaría con ese hombre por nada del mundo.

—¿Por qué? Tan simpático como es...

—Y... porque es príncipe.

—Es raro — le decimos. — ¿No le atrae el prestigio principesco?

—No. Detesto la nobleza. Odio la aristocracia. Deseo cordialmente la extinción de todos los reyes y príncipes.

—¿Es usted?

—Rusa! — nos responde vibrante.

¡Todo está explicado! Esta chica vehemente y linda, que sabe poner tanta pasión en sus afectos, se llama Irma Roskirnikof.

Vive en Charcas 4725.

Antes de despedirnos, nos advierte:

—No crean que yo he venido a ver el desfile de soldados. No. He venido a pasear un rato, aprovechando el día festivo.

Irma Roscornikof odia la nobleza!

EL JUICIO SCOPES CONVULSIONO LA BEATIFICA PAZ DE DAYTON

Por una extraña coincidencia, una descendiente de Darwin, vive en el ahora célebre pueblito

En la sala de tribunales, todos los magistrados, la defensa y el público decidieron sacarse el saco


Una de las últimas fotografías del profesor Scopes, condenado a pagar una multa de cien dólares, por los tribunales de Dayton, Tennessee, por haber enseñado en las escuelas la teoría de la evolución. — (De la International News Service).


Por una extraña coincidencia, la joven Margarita Darwin, descendiente del famoso Darwin, vive en Dayton, Tennesse, el pueblo donde se siguió el juicio sensacional contra el profesor Scopes, a quien se condenó por enseñar en las escuelas las teorías de Darwin. (De la International News Service).


El abogado B. G. McKenzie, de la parte acusadora en el juicio que se sigue contra el profesor Scopes en Dayton, Tennesse. (De la International News Service).


El juez Raulston aparece en esta fotografía iniciando solemnemente el juicio contra el profesor Scopes, en Dayton, Tennesse. A su lado aparecen los abogados de la defensa y de la acusación. (De la International News Service).


Mr. [illegible] que se siguió contra el profesor Scopes en Dayton, Tennesse. (De la International News Service).


El abogado defensor [illegible] Mr. Clarence Derrow, durante una discusión en los tribunales de Dayton, Tennesse. (De la International News Service).

La tragedia del Faro

(Cuento de Monteiro Lobato, traducido p or Blanca Piñeiro)

—¿Navío?

Sugería la duda una lucecita roja que parpadeaba en la oscuridad de la noche. Oscuridad, no diré de alquitrán, que no es el alquitrán lo bastante oscuro para dar la sensación de una negrura como aquella. Negrura de ciego de nacimiento.

Cielo y mar se confundían en un solo carbón, sin más lumbrera ni pique que la mancha roja que, de súbito, se tornaba amarilla.

—Ahora ha cambiado de color. Es un faro.

Y pues era tal, la conversación recayó sobre los faros.

Eduardo me interpeló de pronto sobre la idea que yo tenía acerca de ellos.

—¡Pues, la que todo el mundo tiene!

—Esto es, una idea falsa. "Todo el mundo" es un monstruo con orejas de asno y sesos de macaco, incapaz de una idea sensata sobre cualquier cosa. Tienes en la cabeza, acerca de los faros, una idea callejera, recibida del vulgo y nunca acuñada en la matriz de una impresión personal. ¿Me equivoco?

—Pues mira: me considero capaz de interesar a un auditorio escogido, disertando sobre el tema; pero no me atrevo a afirmar que el faro descripto se parezca a alguno.

—Pues yo te aseguro, sin menospreciar tu ingenio, que tal disertación, oída por un torrero, dejaría al hombre estupefacto.

—Lo creo. ¿Y etendería mejor tu majadería? — repliqué picado.

—Es de creer. He pasado una temporada inolvidable en el faro de los Albatros, y de ahí que hablaría como maestro.

—¿Viviste en un faro?

—Y he sido testigo, allá, de una tragedia nocturna, de esas que ponen los pelos de punta. La oscuridad de esta noche me evoca el terrible drama...

Ambos nos encontrábamos apoyados en la honda del "Orión", en una hora propicia al relato de un dramón inédito. Espoleado por la curiosidad, le provoqué:

—Vamos al caso, que estas negruras claman espectros que las pueblen. ¿Es calamidad a lo Shakespeare?...

—...la vida, la gran maestra de los Shakespeare mayores y menores.

Eduardo empezó:

—El faro es una novela. Una novela iniciada en la antigüedad, con hogueras levantadas en los promontorios para guía de las embarcaciones de remo, y continuada siglos después, hasta nuestros poderosos reflectores eléctricos. Mientras subsista en el mundo el hombre, la novela "Faro" no conocerá epílogo. Monótono, como la calma de los mares, se incrustan en él, de tiempo en tiempo, capítulos de tragedia y de locura — grabados torturadores de Doré quebrando la monotonía de un diario de a bordo. El caso del Albatros, fué uno de ellos. Gerebita se sumergió en el faro a los veintitrés años de edad. Es raro, ¿verdad?

—¿Quién es Gerebita?

—Lo sabrás a su tiempo. Es raro, porque, generalmente, sólo se meten en esas torres, marineros curtidos, cuarentones guasqueados por la vida en sus ilusiones... Abandonar la tierra en la estación lozana de los veinte años, es espantoso! ¡La tierra!... Apenas si nos damos cuenta de nuestra profunda adaptación al medio terreno. Su fijeza, lo vario de su aspecto, el bullicio humano, la ciudad, los campos, la mujer, los árboles... Saben los torreros, mejor que nadie, lo que valen esas cosas!

Metidos en el hueco de un peñón, todo cuanto para nosotros es sensación de todos los instantes, en ellos es añoranza o deseo. Cesan los oídis de escuchar la música de la tierra, el susurro de la arboleda, las voces amigas, los rumores de la calle, las mil y una notas de una polifonía que nosotros sabemos que lo es, y encantadora, únicamente, cuando un prolongado alejamiento nos enseña a conocer su ritmo. Los ojos cesan de rever las imágenes que desde la niñez le son habituales. Para los oídos sólo hay allí, día y noche, año y año, el murmullo de las olas latigueando el peñón de la torre. Para la vista, la eterna mosa que ondúla, era torva, era azul. Variante única la traen las velas que pasan de largo, donairosas, como garzas, o los transatlánticos empenachados de humo.

Figúrate ahora, la vida de un hombre, desarraigado de su querencia y colocado en la soledad amarga y cruel de un torreón de piedra adherida como del molusco a un islote de piedra también. Tendrá poesía desde lejos ¡de cerca es alucinante!

—Pero... y "Gerebita"...

—Cierta lectura de Kipling despertó en mí la curiosidad de conocer un faro por dentro.

—¿"El perturbador del tráfico"?

—Te felicito por la sutileza. Fué, justamente, la historia de Dowbe el punto inicial de mi drama. Tal deseo se me inculcó, aquí dentro, a la espera de una ocasión para brotar.

Un día fuí a distraerme por los muelles, y allí me encontraba con las manos a la espalda, siguiendo el vuelo de las gaviotas y contemplando la gama del verde lustroso que la sombra de los barcos fondeados ondulaba en el agua reposada del puerto, cuando a poco atracó una lancha y ví saltar a tierra un hombre de facciones recias y cutis arrugado. Al pasar cerca de un grupo de marineros, uno de ellos le zumbó con acento enternecido:

—"¿Gerebita, cómo está María Rita?"

El interpelado masculló una palabrota de grueso calibre y continuó su camino con el ceño fruncido.

Me interesó el tipo

—"¿Quién es?" — indagué.

—"¿Pues quién ha de ser sino el torrero del Albatros? ¿No vé la lancha?

En efecto. La lancha era del faro. La vieja idea se agitó en mi cerebro: era la oportunidad

Corrí al alcance del torrero.

—"Señor Gerebita..."

El hombre medio se detuvo, como sorprendido de oírse llamar por boca desconocida. Me apareé a él y, mientras caminábamos fuí exponiéndole mis deseos.

—"No puede ser — respondió — el reglamento prohibe huéspedes en la torre. Sólo mediante una orden superior...

He corrido algún mundo y sé, por experiencia, la broma que significaba eso de "orden superior". Metí la mano en el bolsillo y le deslicé el argumento decisivo. El torrero se resistió un instante, pero al fin, acabó por corromperse, y guardándose el dinero, dijo:

—"Busque a Dunga, el patrón de la "Gaviota blanca", allá en el tercer galpón. Dígale que ya habló conmigo. A partir del jueves Y... el pico cerrado, eh!

Se lo prometí y volví a los muelles en busca de Donga. ¡Qué bueno!, fué la respuesta del isleño, así que le expuse el asunto, y añadió que ya había hecho otro tanto cierta vez con "otro loco", y sabía atarse la lengua para no dificultar la vida a los amigos...

Y, como me informase acerta del torrero:

—"Es Gerebita, apellidado así en el "Purús", donde prestó servicios de grumete. Algún tiempo después se metió en el faro, a causa de unos amores, ¡el muy estúpido!, como si faltaran polleras por ahí y bien coquetonas. ¡Mujeres! A mí sí que no me jorobam las muy... ¡Qué el diablo cargue con ellas que yo...

Y se marchó con las mujeres más allá, dándoles duro y parejo, con razones ni mejores ni peores que las de un Schopenhauer de alto bordo.

El día señalado, muy de madrugada, la "Gaviota blanca" soltaba amarras rumbo al faro. Salté a un atracadero tosco de difícil abordaje. Hallé al torrero ocupado en pulir los metales de la linterna. Me recibió con buena cara, abandonando el fregado para hacerme los honores de la casa. Examiné todo, desde la base hasta la lumbrera, y a la hora del almuerzo, entendía ya de faros, más que una enciclopedia. Gerebita dió rienda suelta a la lengua, y habló del oficio con gran psicología y mejor de lo que un novelista pone en una novela fastidiosa. También me narró su vida, desde muy muchacho; su iniciación entre los grumetes a bordo del "Purús", su pasión por el mar y, por fin, su ingreso al faro, a los veintitrés años de edad.

—"¿Por qué así, tan mozo?

—"Caprichos del corazón... mala suerte... cosas... — respondió con aire tristón, y agregó, después de una pausa, cambiando de tono. — Pues ya lo vo usted. La vida aquí es así. ¿Buenita, eh? Mientras tanto, buena o mala, los torreros tenemos un orgullo: sin nosotros, toda esa bichería de hierro que se pasea sobre el agua fumando sus o tres cigarros... ¡Allá va uno!...

Se interrumpió escudriñando con el catalejo la humareda lejana.

—"Bandera alemana, dos chimeneas, rumbo sur. Ha de ser un Cap: el Trafalgar, tal vez. El diablo que sea ¡vaya con Dios! Como le iba diciendo: sin los torreros, maniobrando con la "óptica", esos trabajadores de carbón rascarían atolondrados por esos bancos. Basta que caiga la cerrazón para que se pongan como tontos, vociferando de miedo por la boca de sus sirenas, atormentando el alma de las gentes. Porque, entonces, ni farol ni caracol... Es la ceguera. Navegan con la muerte en el timón. Fuera de eso, los salva esta lucecita de aquí arriba. Poco antes de mi venida aquí, sucedió una catástrofe. Un vapor de carga, de Bremen, rascó la cresta, allá, del Capellán... ¿Quién es el Capellán? ¡Ah! ¡Ah! ¡El Capellán! Pues, el Capellán es ese demonio de la tercera piedra, al noroeste... Son tres de este lado: la Menina, que es la primera; la Gurutuba, que es la del centro. Pero la criminal es el Capellán, que repunta más al largo, y sólo enseña la corona en los grandes reflejos. Aquí, a babor, hay dos más: la Virgen y la Maldita, en donde encalló el Rotterdam.

—¿"Y aquella listita que se ve allá?

—"Una pobrecita que ni nombre tiene. Es mansa, está muy cerca de la costa; no hace mal alguno a los navíos. Vive allá un ballenato, un bicharraco del tamaño del diablo que le gusta tumbar barcas. Pero, aquí para nosotros, joven, todo eso no es más que una chacota. El pez vive en todo el mar: no tiene buracos como los bichos en la tierra. Son supersticiones de la gente de mar. Cuando hay mar gruesa, no se divisa nada por ahí; pero si las aguas se serenan y se acerca la bajante, va apareciendo un lomo de piedra lisa con forma de pez. Pasa un pescador atolondrado y ve aquello de lejos: — ¡Es un tiburón! ¡Es un tiburón! —y huye con el terror en el alma. Si ocurre que las aguas se embravecen y se desploma el temporal y la embarcación zozobra: — ¿Qué ha sido de Fulano? — ¡Ta, ta, ta! Fué una ballena! — Y la gente se vuelve como una mujer vieja: "Fué el tiburón del faro!" Así son las cosas. Ello es que hay muchas ballenas y tiburones por aquí, ¿Dónde hay mar sin esos monstruos? Pero decir que tal vive por ahí, es una majadería!

Y en su pintoresco lenguaje de marinero que a veces se tornaba prodigiosamente técnico, me narró toda la vida de aquellos lugares malditos. Me habló de cómo — según la tradición — se fueron bautizando los escollos, los crímenes de cada uno, las hecatombes periódicas de aves marinas que, cegadas por la luz, baten el pecho contra los cristales de la linterna cubriendo el peñón de cuerpecitos jadeantes; las horribles tormentas en las cuales el faro se estremece como tiritando de pavor. ¿De qué no me habló, Gerebita, aquel inolvidable día?

—"¿Y el ayudante? ¿Está aquí? — pregunté.

El rostro del torrero cambió de expresión. Advertí de súbito que eran enemigos.

—"Es aquel imbécil que pesca allá — dijo señalando desde la ventana un bulto inmóvil puesto de cuclillas sobre un peñasco. — Esta cogiendo balderrayas. Se llama Cabrera. Mal compañero... mal hombre...

Se detuvo un instante. Observé que mascullaba una confidencia difícil. Pero la confidencia apenas se denunció. Gerebita sacudió la cabeza y murmuró como para sí solo:

—"Está aquí desde hace poco, y es el único hombre en el mundo que no podía estar aquí. Ya protesté, manifestando el peligro al capitán del puerto. Pero, como si nada...

¡Extraña criatura el hombre! Aislados del mundo, en aquella adversidad, ambos náufragos de la vida, el odio los separaba... No faltaban, sin embargo, comodidades en el faro para las familias de sus guardianes. ¿Por qué no los tenían allí? Sería un pedazo de mundo para suavizar las asperezas de aquel emparedamiento. Le inquirí; pero Gerebita me respondió torvamente:

—"No tengo familia. Esto es: tengo y no tengo. Tengo porque soy casado, y no tengo porque... ¡Historias! Estas cosas de familia es mejor que se queden allá, entre las gentes.

Noté de nuevo que, a punto de una revelación, mascullaba el secreto por desconfianza o pudor. Sus facciones se endurecieron y una expresión sombría nublóle la fisonomía. Y más torvo aún me pareció cuando se abrió la puerta y Cabrera la traspuso, asegurando bajo el brazo una cesta de pescado. Tipo de "malacara" pasó sin dirigirnos una mirada, en dirección a la cocina. Apenas desapareció el bárbaro Gerebita, exclamó:

—"¡Mal rayo...! — y descargó sobre un cajón expiatorio tal puñetazo que hundió las tablas; luego añadió: — El mundo es tan grade, hay tanta gente en el mundo, y me cae aquí el único compañero que yo no podía tener...

—"¿Por qué?

—"Porque... porque... ¡Es un loco!

Entre el primero y el segundo "porque" noté una transición violenta; de duda el primero, el segundo se me figuró resuelto, como iluminado por el claror de una idea brotada de improviso.

Desde ese día, Gerebita nunca más abandonó el tema de la locura del otro. Me la demostraba de mil maneras.

—Y aquí, donde los sanos pierden la chaveta—argumentaba—uno que anda ya con gente en la azotea, en un dos por tres estalla, como una bomba en la hoguera. ¡Apuesto a que no llega a fin de mes! ¿No vé sus modos?

Mitad por sugestión, mitad por observación ligera, me pareció razonable la profecía, y como Gerebita machacara sin cesar sobre el mismo clavo, concluí por convencerme que el sujeto era un predestinado al hospicio, con escaso tiempo de equilibrio en la sesera.

Un día, Gerebita abordó el asunto en los siguientes términos:

—Necesito que usted me resuelva un caso: se encuentran dos hombres solos en una casa; de pronto uno de ellos enloquece y embiste, como un tiburón hambriento contra el otro. ¿Este deberá dejarse matar como un perro, o tiene derecho de hundir su cuchillo en la garganta del agresor?

Era por demás clara la consulta, y respondí como un leguleyo positivo:

—Si Cabrera enloqueciera y lo agrediese no teniendo auxilio a mano, matarlo sería un derecho material de defensa. Matar para no morir, no es delito; pero esto solamente en caso extremo, como comprenderá.

—Comprendo—me respondió distraídamente, como aquel que sigue el vuelo de una idea secreta, y, tras de una larga pausa:—¡Sea lo que Dios quiera!

Y recayó en sus cavilaciones.

Me dejé estar en la ventana mirando caer la tarde. Nada tan triste como una Ave-María en la soledad. Las tinieblas espesaban las aguas y absorbían en el cielo las posturas palideces de la luz. En el poniente, un abanico enlunado, enrojecido en sus varillas. ¡Triste!... ¡Triste!... La pizarra del mar, las primeras estrellitas parpadeando, atolondradas, la marejada contra el peñón, *¡tchá! ¡tchá!*, acompasada, eterna... El alma se me oprimía de angustia, Me ví náufrago, retenido para siempre en un navío de piedra, adherido como una enorme estría en el pedregal del islote. Y por la primera vez en mi vida, sentí profundas añoranzas de aquella cosa sórdida, la más disolvente de cuantos inventara la civilización, el café, con su tumulto, su humareda y su habitual clientela de vagabundísimos "agentes de negocios".

Transcurrieron los días. Miento. En el vacío de aquel desabrido vivir en la soledad, el tiempo no corría: se arrastraba con lentitud de babosa por sobre un suelo liso y sin fin.

Gerebita se había vuelto fastidioso. Ya no narraba pintorescos incidentes de su vida de lobo de mar. Asido a la idea fija de la locura de Cabrera, sólo se preocupaba de demostrarme los progresos del mal. Fuera de eso tema siniestro, su ocupación consistía en seguir con la vista los navíos que repuntaban a lo lejos, hasta verlos sumirse en la curva de las aguas, y en formular hipótesis sobre la identidad de la silueta. Velas, pocas eran las que blanqueaban, arrastrando las barcas pescadoras. Pero una que apareciera nos llevaba los ojos y la imaginación. ¡Qué admirablemente armoniza con el mar el buque de vela! ¡Y qué sórdido cucarachón aparece junto a él el buque de vapor!

Goletas, corbetas, pequeños *cutters*, fragatas, lugres, bergantines, yates... ¡Lo que desapareció de ligereza y gracia!... Substituyen a las garzas leves, feos escarabajos de hierro y alquitrán, a ellas que vivían de brisas y de vientos, negros tragadores de carbón, monstruos que mugen como toro enronquecido!

¡Progreso, amigo: eres cómodo, eres agradable, pero feo de verdad! ¿Qué hiciste de la linda cosa que era la vela inflada, la barca antigua, en donde resonaban canciones marinas y se entrelazaba de cordajes y llevaba el espíritu en la gavia y leyendas de serpientes marinas en la boca de sus tripulaciones y a Nuestra Señora de los Navegantes en todas las almas, y el temor a las sirenas en todas las imaginaciones? Se deshizo la poesía del reino de Anfitrite al ronquido de las Lusitanias, hoteles ambulantes con *garcons*, en vez de lobos de mar, incaracterísticos, como politas, sin donaire, sin capitanes patilludos, tan pintorescos en su manera de hablar. El carbón manchó la acuarela maravillosa que desde Hannon y Ulises venía pintando el velero en la tela oceánica...

—Abandonas el caso de los locos, y te metes con "intermezzos" poéticos para uso de niñas ojerosas. Creo que voy a dormirme. ¡Vuelvo al faro, romanticón de mala muerte!

—Debería castigarte sustrayendo a tu curiosidad el epílogo de mi drama ¡oh, hijo del *café* y del carbón!

—¡Continúa, continúa!

—Cierta tarde, Gerebita llamó mi atención hacia el agravamiento de la locura de Cabrera, y adujo varias pruebas concluyentes.

—¡Quiera Dios que no sea hoy!...

—¿Tiene usted miedo, pues?

—¿Miedo? ¿Yo? ¿De Cabrera?

Quisiera que hubieses visto la extraña expresión de ferocidad que endureció su rostro...

La conversación se detuvo aquí. Gerebita chupaba pipadas nerviosas, mudo, cejijunto, como quien rumia una idea fija. Me dejó, y poco después, subió al faro. Como anocheciera, me recogí y me acosté. Dormí y soñé.

Soñé un sueño agitadísimo, granguiñolesco, con riñas, puñaladas, y el diablo a cuatro. Recuerdo que, agredido por un facineroso, descerrajé sobre él los cinco tiros de mi revólver; las balas, empero, se incrustaron en la pared y dieron en retumbar y causar un barullo tal que desperté. Mas, despierto, continué oyendo el mismo rumor que venía de arriba, del recinto de la linterna,



Rojas ha reconstruido una escena de este impresionante cuento

Barrunté inmediatamente la catástrofe temida. Salté de la cama y agucé el oído. Rumor de lucha. Corrí a la escalera, trepé de a tres sus peldaños y di de bruces contra la puerta cerrada. Traté de abrirla; no cedió. Escuché. Era en efecto la lucha. Rodaban cuerpos en el suelo, haciendo estremecer los cristales de la linterna y percibía claramente un jadear precipitado, mezclado de sordos rugidos y embates contra los aparatos. La obscuridad era completa. Ningún rastro de luz calaba hacia la escalera. Mi situación era siniestra. ¿Permanecería allí, inútil, mientras detrás de la puerta dos hombres se masacraban?

De pronto, un choque violento desencajó la puerta. Un chorro de sol cegó mis ojos. Sentí en las piernas un golpe y rodé, escaleras abajo, conjuntamente con dos cuerpos trenzados. Me levanté aturdido, y ví, rodando por el suelo a los dos torreros aferrados uno al otro. En vano Gerebita pugnaba por sujetar al loco. Me arrojé a la lucha en su auxilio

—¡Dos contra uno! — gimió Cabrera sofocado — ¡Es cobardía!

Era la primera vez que oía su voz, y hoy noto que en ella nada denunciaba la locura. En aquel momento pensé de modo diferente, si es que algo pensé. Con gran estupor mío, Gerebita también me rechazó.

—¡No, no! ¡Yo sólo!

De pronto un golpe de nortada, sacudiendo la torre, trancó la puerta del farol, con estruendo. La obscuridad nos envolvió de nuevo. Aquí comienza el horror. ¡Los rugidos que escuché, las arremetidas y los tumbos formidables de la lucha en las tinieblas, mi ansiedad!... Fueron aquellos unos minutos de vida que no deseo ver reproducidos. Perdí la noción del tiempo. ¿Cuánto duró aquello? No sé decir. Sólo sé que, a las tantas, oí que se escapacaba del pecho de Gerebita un rugido de dolor, y luego, en seguida, una imprecación: "¡Desgraciado!", cuyas postreras sílabas murieron en un trincar de dientes desgarrando carnes. Cabrera glogloteó unos ronquidos que se confundieron con el jadear del pecho de Gerebita. La lucha amainó. Sin palabras en los labios, ciego por la lobreguez, solo oía, afuera, el rugir de la nortada, y allí, aquel jadeo del vencedor exhausto, caído junto al vencido. Con los ojos de la imaginación veía aquel cuadro, que con los ojos de la cara veía tanto como si tuviera la cabeza cubierta con un paño negro.

No te refiero los detalles del epílogo. Conseguí luz y lo que ví... no te lo cuento. No te describo el horrible aspecto de Cabrera, con la carótida tronchada a dentelladas, yacente en un lago de sangre.

No te digo el aspecto de Gerebita, con la cara y el pecho rojos, la mano ensangrentada con un dedo descepado, tendido en el suelo, sin sentido. No te cuento mis trances ante aquellos cuerpos martirizados, en aquella hora de la noche, de aquella horrible noche, negra como esta y sacudida por un viento infernal.

A la mañana siguiente, Gerebita posó una mano sobre mi hombro, diciendo:

—El mar no lleva de aquí los cuerpos a la playa. El mundo no necesita saber de qué murió Cabrera. Se cayó al mar: muerte de marinero, y usted fué testigo de que lo maté para no morir. Fué defensa. Ahora me va a jurar que esto quedará para siempre entre nosotros.

Se lo juré lealmente, tocando levemente su mano mutilada. Y él, en un acceso de infinito desaliento, permaneció inmóvil, mirando hacia el suelo, murmurando insistentemente.

—Yo ya lo había prevenido. No me quisieron creer. Ahora... ahí está... ahí está... ahí está...

Ese mismo día vino a buscarme Dunga. Apenas largó amarras "La gaviota blanca", le referí la muerte del torrero, novelándola un tanto: Cabrera, loco, se despeñó, torre abajo, sumiéndose para siempre en el seno de las aguas.

Dunga, estupefacto, mantuvo en el aire los remos.

—¿Murió? ¿Y loco?

—¡Pues, está claro!

—¡Claro le parece a usted, que a mí...

—¿Le conocía?

—¡Nada conocía mejor! Desde que se fugó con María Rita...

—¿Qué María Rita?

—Pues, la mujer de Gerebita. ¿Qué? ¿No lo sabía usted? Cabrera la sedujo.

Abrí la boca cuanto pude y desencajé los ojos.

—¿Cómo lo sabe?

—¡Esa es buena! Sé porque sé; como sé que aquella gaviota que va allá es una y que este mar es mar. María Rita era una morocha de lance, peligrosa como un demonio. El bobo de Gerebita se derrengó de amores por ella, y se casó. Y, la muy... taimada, apenas embarcaba su hombre en el "Purús", introducía en la casa a Cabrera. En ese juego vivían, hasta que un día se largaron a otras tierras. El infeliz Gerebita, sino murió de dolor ha sido porque es duro. Pero se metió en el faro, lo que es también una manera de morir para el mundo. Pues bien: el mundo da vueltas, el tiempo corre, y ¿a quién cree usted que el gobierno mete en el faro en lugar del finado Gabriel? ¡A Cabrera! A Cabrera, que también andaba decepcionado de la vida, porque María Rita se pasó a un tercero. ¡Cosas de la vida! Ahora me cuenta usted que el hombre perdió el juicio, se despeñó y allí lo roen los peces. Está bueno. Mejor así, pues, de lo contrario, era a punta de daga que aquello terminaría.

Callé. Hay situaciones en la vida en que las ideas se confunden de tal suerte que es de buen consejo dejarlas que se asienten por sí mismas, como líquidos turbios. Es así como...

—...el bueno de Eduardo fué engañado por un asesino vulgar.

—Perdona. El hecho de que no se hayan esgrimido floretes, no quita a aquel combate el carácter de duelo.

—¿"Cavallería Rusticana", acaso?

—¿Y por qué no?

Monteiro LOBATO,